



# FARO DE LUZ

No. 106, Enero de 2013



# FARO DE LUZ



Editora: Nila Tadic de Ossio

e-mail: [nilatadic@hotmail.com](mailto:nilatadic@hotmail.com)

**Edición Digital**

**© Copyright 2005 - 2013**

**Derechos Reservados**

**UNIDAD BOLIVIANA DE SERVICIO**

Se autoriza su reproducción total o parcial haciendo referencia a la fuente.

**BOLIVIA**



## LA GRAN INVOCACIÓN

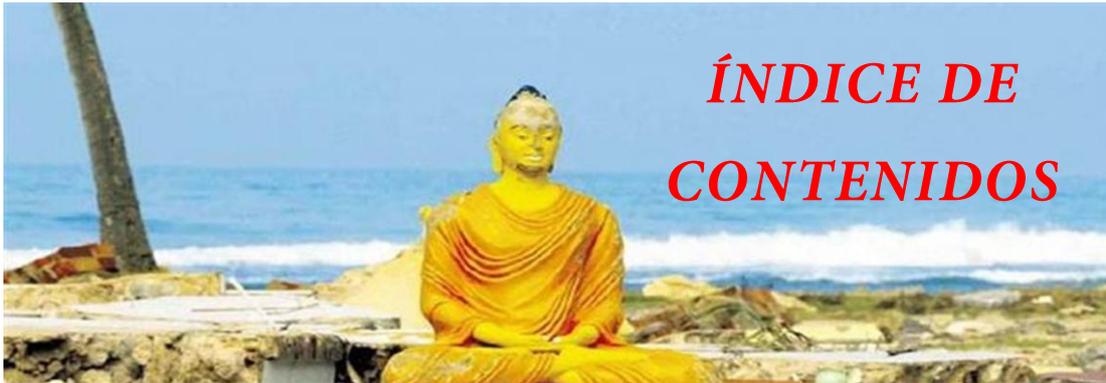
Desde el punto de Luz en la Mente de Dios,  
Que afluya luz a las mentes de los hombres;  
Que la Luz descienda a la Tierra.

Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios,  
Que afluya amor a los corazones de los hombres;  
Que Cristo retorne a la Tierra.

Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida,  
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades de los hombres;  
El propósito que los Maestros conocen y sirven.

Desde el centro que llamamos la raza de los hombres,  
Que se realice el Plan de Amor y de Luz  
Y selle la puerta donde se halla el mal.

Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.



**El Sol en Acuario** – “La vida más abundante” que fluye del cántaro del Cristo.

**La Crisis está en Nuestro Interior** – Krishnamurti y sus profundas reflexiones.

**La Tiranía de los Juguetes** - ¿han pensado en el efecto que hacen en nuestros niños?

**Noticias de Naciones Unidas** – interesantes datos del actual acontecer mundial.

**El Poder de la Disciplina** - ¿por qué algunos son más exitosos que otros?

**La Evolución del Ser Humano a Través de los Colores** – Al final, ¿qué color se le asigna a cada rayo? Un interesante artículo de nuestro compañero Luis Cabezas Tito.

**Sonriamos**

## EL SOL EN ACUARIO

**"Soy agua de vida, vertida para los hombres sedientos"**



En las escrituras esotéricas, leemos que el Cristo era llamado Aguador. Es uno de Sus nombres. Y Su deber es el de traer **"la vida más abundante"** durante la Era de Acuario.

La vida se revela, etapa tras etapa. Está la vida de un átomo, la vida de un matorral, de un árbol, de un ave y de un animal. Después la vida de un hombre en estado salvaje, de un hombre educado o civilizado, de un discípulo o de un iniciado, de un Ser Planetario, de un Ser Solar y todavía más.

La vida mejor es la vida que, progresivamente, agranda su rayo de contacto, de comunicación y de cooperación. Si un hombre vive únicamente para él mismo, su vida es muy limitada. Es una luz intermitente y un peligro para los demás. Cuando un Hombre vive para un grupo, él está en camino de una vida más plena. Cuando un hombre vive para una Nación, sin ser nacionalista, se pone en contacto con la puerta de la vida. Cuando un hombre vive para la Humanidad agranda su conciencia y la puerta de la vida se abre ante él.

Cuando un Hombre vive para la existencia entera, vive y se mueve en una vida más abundante. Es nuestro grado de inclusividad lo que nos introduce en una vida más plena.

## LA CRISIS ESTÁ EN NUESTRO INTERIOR - KRISHNAMURTI

Krishnamurti nació en la India en 1895 y murió en 1986. A los 13 años lo tomó bajo su protección la Sociedad Teosófica, le consideraba que él era el vehículo para el "instructor del mundo", cuyo advenimiento habían estado proclamando.

Krishnamurti. Emergió como un maestro inflexible e inclasificable. Sus pláticas y escritos no tenían conexión con ninguna religión específica y no pertenecían ni a Occidente ni a Oriente, sino que eran para todo el mundo. Repudiando firmemente la imagen mesiánica, en 1929 disuelve de forma tajante la vasta

y caudalosa organización que se había construido en torno a él y declaró que la verdad era una tierra sin senderos a la cual resulta imposible aproximarse mediante ninguna religión filosófica o secta convencional. Por el resto de su vida rechazó insistentemente la condición de gurú que otros trataban de imponerle y negando él mismo su autoridad, no queriendo discípulos y hablando siempre como un individuo habla a otro.

El núcleo de sus enseñanzas estaba la comprensión de que los cambios fundamentales de la sociedad podían tener lugar sólo con la transformación

de la conciencia individual: acentuaba constantemente la necesidad del conocimiento propio y la captación de las influencias restrictivas y separatistas originadas en los condicionamientos religiosos y nacionalistas.

Krishnamurti señalaba la urgente necesidad de una apertura para este vasto espacio en el cerebro que contiene en sí una energía inimaginable.

Krishnamurti siguió hablando hasta su muerte a los 90 años. Sus pláticas,

diálogos, diarios están reunidos en más de 60 volúmenes. Cada libro se centra sobre alguna cuestión que tenga particular importancia y urgencia en nuestras vidas cotidianas... Todas sus pláticas desarrollaban esencialmente un tema primordial: la verdad puede ser descubierta por cualquiera de nosotros, sin la ayuda de autoridad alguna; al igual que la vida, está siempre presente en un sólo instante.

### **Sobre la Libertad**

Debemos ser libres, no para hacer lo que nos plazca, sino libres para comprender muy profundamente nuestros propios instintos e impulsos.

La libertad no es para hacer lo que nos antoja, sino que consiste más bien en estar libres de todo el tormento de la vida, de nuestros problemas, ansiedades, miedos, heridas psicológicas y de todo el conflicto que hemos tolerado en nosotros mismos y en el mundo.

Estar por completo libres internamente del "Yo" sin ser absorbidos por algo "ya sea un paisaje, una idea, etc...", es la esencia de la belleza".

### **Sobre la Sociedad**

Nuestra sociedad actual es el resultado de la astucia, engaño, codicia y la mala voluntad del hombre.

Y para crear una nueva sociedad hay que examinar y comprender la estructura que se está desintegrándose y para comprenderlo, tenemos que comprender el proceso psicológico del ser.

Sin conocimiento propio no puede haber revolución, que es la única verdadera y permanente.

...Hablo de la necesidad de una revolución total, de un cambio psicológico completo, de no vivir en el viejo patrón de las fórmulas, de la lucha, el dolor, la imitación, la conformidad y todas estas cosas que el hombre ha vivido durante milenios... que ha creado este maravilloso y confuso mundo...

Para producir un cambio social, religioso, humano, tiene primero que haber comprensión de toda la estructura del pensamiento. Lo que hace la familia y la religión y la familia es útil y necesario: Dan elementos y herramientas a los hijos que empiezan a vivir, para que se puedan guiar en el camino de paso por el mundo, de acuerdo con

ciertos parámetros culturales, ideológicos y sociales, pero que no se deben encasillar como únicos y exclusivos:

Es sano enseñar modos femeninos y masculinos de ser y estilos...según sea el color y el perfil de cada grupo familiar, pero "y aquí está el gran pero", antes de los modelos familiares, los hijos deben aprender a ser ellos mismos y deben aprender a amarse y respetarse a ellos mismos, porque SON y no porque se adaptan a modelos perfectos.

### **Sobre el Sufrimiento y el Dolor**

Hay dos formas de soledad:

Una que es la soledad del aislamiento, con su desesperación, tristeza y separación de todo y de todos y la otra, que es la soledad madura del hombre libre, que al no depender de nada ni de nadie, está relacionado con todo. ¿Puede el sufrimiento terminar alguna vez, o es una condición de la humanidad que el sufrimiento deba continuar desde épocas inmemorables hasta el final de los tiempos? Sólo cuando terminamos con el dolor hay pasión.

La pasión no es lujuria, que es sensual, sexual, llena de deseo, imágenes, persecuciones del placer, etc. Sin esa tremenda pasión de vivir de instante en instante uno se vuelve mediocre, blando, confuso: pierde integridad.

### **Sobre nuestra Vida Interior**

La felicidad llega cuando estamos haciendo algo que amamos de verdad y no porque lo que hacemos nos dé riquezas o nos haga una persona destacada. La angustia es miedo inmenso a un no sé qué, a un no sé cuándo y a un no sé dónde, pero que nos hace sufrir sin descanso, como si fuéramos atacados por un enemigo invisible oculto dentro de uno mismo.

La gente tiene angustias porque vive con el corazón sucio. Siempre tapamos la nada interior con alguno de los llamados pecados capitales.

### **Sobre el Amor**

El amor no es una cosa de la mente. Y solo cuando está de veras quieta, que no espera nada, ni pide ni exige ni busca ni posee, cuando ya no tiene celos ni temor ni ansiedad, cuando está realmente en silencio, sólo entonces es posible el amor. La razón de que no tengamos amor es porque las cosas de la mente han llenado nuestros corazones (celos, envidias, deseos de ser alguien, ambición, éxito).

El amor sólo puede existir cuando está ausente el pensamiento del "Yo" y la libertad con respecto al "Yo" reside en el conocimiento propio y así llega la comprensión. El amor no tiene nada que ver con la sensación, que no es un medio para realizarse. El amor existe por sí mismo, sin ningún resultado.

Para la mayor parte de la gente, el amor está vinculado con el sexo y el placer y todos los tormentos que los acompañan: celos, envidias, antagonismos. Uno ha de terminar con todo el conocimiento acumulado cada día, heridas psicológicas, compararse con otra persona, compadecerse a sí mismo... terminar con todo eso cada día, de modo que al día siguiente la mente de usted sea fresca y joven.

Una mente así nunca puede ser lastimada, y eso es inocencia. Uno de las cosas extrañas relacionadas con el amor es que cualquier cosa que podamos hacer, será correcta si amamos. Cuando hay amor, la acción es siempre correcta, en todas las circunstancias. Y cuando existe esa calidad del amor, hay compasión. La compasión implica pasión por todo.

### **Sobre la Mente**

Las ideas actúan como un refugio, un escape; las ideas que se han convertido en creencias impiden naturalmente el vivir completo, la acción completa, el recto pensar. Sólo se puede pensar rectamente, vivir de manera inteligente y libre, cuando existe un conocimiento propio cada vez más amplio y profundo.

Cultivamos la mente haciéndola cada vez más ingeniosa, cada vez más sutil, más astuta, menos sincera y más tortuosa e incapaz de afrontar los hechos. Si el pensamiento se da cuenta de que es limitado y crea un vacío interno y de que no puede resolver el problema de la soledad, y entonces ¿existe la soledad? Sólo cuando la mente no busca estímulos en ninguna forma, ya sean externos o internos, puede estar completamente quieta y libre; y la creación existe únicamente en esa libertad.

Sólo cuando la mente está libre del deseo de llegar a ser algo, de obtener un resultado y, en consecuencia, está libre de temor, puede hallarse en un estado de completa quietud y silencio. Sólo entonces es posible esa creatividad que es la realidad misma.

### **Sobre el Temor**

Sólo podemos liberarnos del temor cuando nos conocemos a nosotros mismos. Si uno quiere comprender y librarse del temor, debe comprender también el placer, ambos están relacionados entre sí. Son las dos caras de la misma moneda. No se puede estar libre de uno sin estar libre del otro: Si se nos niega el placer nos aparecerán todas las torturas psicológicas.

### **Sobre la Dualidad**

¿Se puede vivir en este mundo completamente sin ambición, sin compararse jamás con nadie?

Porque tan pronto se compara, hay conflicto, envidia, deseo de lograr cosas, de superar al otro...

El propio perfeccionamiento es la antítesis misma de la libertad y del aprender. Descubra cómo vivir sin comparar y verá que ocurre algo extraordinario. Para la mayoría de nosotros, lo difícil es desligarse de los viejos hábitos de pensamiento: "Yo soy algo", "este es el camino", "pertenezco a X", "creo en tal"...Tan pronto adopta usted esta postura, se ha separado de sí mismo y por lo tanto, es incapaz de mirar el proceso total. Y mientras exista fragmentación, tanto externa como interna, tiene que haber confusión.

### **Sobre el Desorden y el Conflicto.**

¿Cuál es la raíz del desorden? "El compararse con otro", "el compararse con lo uno debería ser", "imitar un ejemplo, "amoldarse": Siempre habrá un conflicto entre "lo que se es" y "lo que se debería ser".

El hábito mecánico produce desorden, porque cuando la energía funciona siempre dentro de un límite estrecho, lucha por abrirse paso y esto constituye la esencia del conflicto. (Todo lo que es limitado genera desorden).

Cuando uno está en desorden es erróneo buscar el orden, porque la mente confusa, poco clara, al buscar el orden también estará confusa. Mientras que si investiga el desorden, si comprende el desorden en que vive y las causas del movimiento del desorden, en la comprensión misma de ello surge naturalmente el orden de manera fácil, dichosa y sin control. Siempre hay un conflicto entre "lo que es" y "lo que debería ser".

### **Sobre el Deseo**

Cuando existe el movimiento total de todos los sentidos, no hay deseo. El deseo que no se realiza acaba convirtiéndose en rabia, angustia y miseria humana. Nuestros grandes enemigos en la vida son precisamente aquellos amigos y parientes de los que esperamos demasiado y esperamos una correspondencia perfecta a lo que les dimos.

### **Sobre la Observación**

Para observar el movimiento verdadero de nuestra existencia, no debe existir un observador, sino sólo la observación. El proceso de combatir algo sólo alimenta y fortalece aquello contra lo que luchamos.

La no acción consiste en observar sin actuar sobre lo observado. Entonces esa observación misma produce una transformación radical en aquello que observamos. Que no requiere esfuerzo alguno. Lo que sí resuelve un problema totalmente es poder observarlo sin el observador, que es la experiencia pasada, el recuerdo, el conocimiento; simplemente observarlo, con eso descubriremos qué es el dolor y si la mente humana puede liberarse alguna vez de él.

Las ideas no transforman radicalmente al ser humano: Podrán traer revoluciones superficiales...Se deben observar las cosas tal cual son, y en el hecho de comprender las cosas tal cual son, hay una transformación: Saber que soy codicioso y no buscar excusas ni condenarlos, sin idealizar su opuesto diciendo:"No debo de ser codicioso"; saber simplemente que soy codicioso es ya el comienzo de la transformación.

### **Sobre la Energía**

Necesitas más energía para destrozarte a ti mismo que para construir un poquito de felicidad.

Desperdiciamos nuestra energía a causa del conflicto, riñas, miedo y vanidad. Cuando nuestra energía no se desperdicia en absoluto, tenemos toda la energía del mundo. En tanto nuestro cerebro no se deteriora a causa del conflicto, ambición, esfuerzo, lucha, sentimiento de soledad, el desaliento, etc. tenemos energía en abundancia. El hábito mecánico produce desorden, porque cuando la energía funciona siempre dentro de un límite estrecho, lucha por abrirse paso y esto constituye la esencia del conflicto.

Viva sin autoridad, sin comparación y descubrirá qué cosa tan extraordinaria es. Ud. tiene una tremenda energía cuando no está compitiendo, comparando ni reprimiéndose; usted está realmente vivo, sano, completo, y es, por lo tanto, sagrado. Existe una cualidad de la mente que está despierta y observando siempre, observando aunque no haya nada que aprender.

### **Sobre Dios**

Dios existe si vives una actitud positiva, audaz y generosa, o no existe, si vives con actitud amargada, timorata o egoísta, aunque reces libros enteros y te bañes en agua bendita, porque en definitiva, Dios es una forma de ver la vida y de pasar por el mundo exactamente como pasó Jesús.

Los seres humanos se han preguntado siempre si existe algo trascendental, mucho más real que la existencia cotidiana. Pero al no ser capaces de descubrirlo, han adorado a un símbolo.

### **Sobre la Soledad**

La soledad es creada por el pensamiento. Y el pensamiento mismo al darse cuenta de que es limitado y de que no puede resolver el problema de la soledad...entonces ¿existe la soledad? El pensamiento ha generado el problema de la soledad y al estar (el pensamiento) limitado, fragmentado, dividido, ha creado esta sensación de vacío interno: Al darse cuenta de todo ello el pensamiento, la soledad no existe.

### **Sobre la Meditación**

La meditación es descubrir si el cerebro, con todas sus actividades y experiencias, puede estar absolutamente callado, sin forzarlo, porque tan pronto como usted lo fuerza, ahí está de nuevo la dualidad. Pero si vigila, si escucha todos los movimientos del pensamiento, su condicionamiento..., deseos, temores, verá que éste se aquieta extraordinariamente. Esa quietud no significa que duerma, sino que está totalmente activo y, por lo tanto, en silencio: Una enorme dínamo que funcione a la perfección apenas produce ruido; únicamente hay ruido cuando hay fricción. Necesitamos un cuerpo muy saludable, sensible, alerta y un cerebro que funcione con gran claridad, no de forma emocional ni personal. Y es obvio que ningún método lo conseguirá; un método implica repetición mecánica, lo cual embota y entorpece el cerebro.

La mente al tener delante algo de extraordinaria magnitud, una puesta de sol, una computadora maravillosa, se calla completamente, aunque solo sea una fracción de segundo. Pero en este caso el cerebro es silenciado por algo externo. ¿Puede el

cerebro quedarse quieto sin que influya en él un factor externo? ¿No descubriendo un método?. Se los mostraré:...

...Desde que usted se levanta, mira y dice: ¡Qué lluvia tan horrible!, o ¡hace un día maravilloso, pero mucho calor.. ¡Ya ha empezado!. En ese instante cuando mira por la ventana, no diga ninguna palabra, no reprima las palabras, sino simplemente dese cuenta de que al decir tal cosa, el cerebro ha comenzado. Pero si al mirar por la ventana, usted observa sin decirse a sí mismo una sola palabra (lo que no significa reprimirse, simplemente observe, sin que intervenga la actividad del cerebro, ahí tiene usted la pista: Cuando el viejo cerebro no reacciona, nace una nueva cualidad en el nuevo cerebro.

Usted puede mirarlo todo, sin una sola palabra, sin comparar.

*Cuando el hombre sabe que él es divino, debe reemplazar la adoración, actitud del místico, por la Invocación. - Los Rayos y las Iniciaciones, p. 68*

## **LA TIRANÍA DE LOS JUGUETES**

### **Por Ziauddin Sardar**

Acaba de pasar la Navidad, la estación de la buena voluntad. Pero la Navidad también es la estación de la tiranía. Es la estación en que los pequeños niños chantajean a sus padres para que compren el juguete de moda. Los juguetes son como las drogas. Y como las drogas, funcionan como estimulantes artificiales de la conciencia de los niños, Son adictivos. Los niños simplemente no tienen los juguetes suficientes. Y como las drogas, convierten a nuestros niños en zombis, consumidores insaciables, siempre hambrientos por la última novedad, y por lo tanto, destruyen su imaginación y bienestar.

Así que no compren juguetes a estos pequeños forajidos. Más bien, empaqueten una enorme caja vacía de cartón, y observen cuánto van a gozar con ella. Cuando lo hice el año pasado,

se convirtió en un barco que navegaba a través del océano de la alfombra de nuestra sala. Desafortunadamente, probablemente los considerarán los padres menos populares del siglo. Los niños se han hipnotizado con las propagandas de la televisión, y los han convertido en pequeños demonios cuyos deseos deben ser cumplidos. Cuando esto se convierte en una presión de grupo entre sus compañeros, se vuelven niños hipersensibles al número, sofisticación y por lo tanto, al costo de los juguetes que reciben. ¿Cómo podrían mantener sus cabezas erguidas durante el recreo si recibieron una caja vacía para la Navidad – a pesar que les dio horas de diversión? Los niños y sus padres que no pueden costear la última novedad se sienten inadecuados y fuera de lugar. Así que los padres quedan amarrados a

la tiranía de los juguetes como los niños.

Uno de los lugares más evocativos que conozco es el Museo de Bethnal Green de la Niñez en Londres, que es un museo de juguetes. Lo que tiene de evocativo este museo es la facilidad con que se puede rastrear la historia social, militar y económica de Gran Bretaña, simplemente al mirar los juguetes. Este fenómeno no es una función de la niñez: es una función de los adultos tratando de imprimir sus ideas, aspiraciones e ideales en los niños. En cierto sentido, pasar nuestra cultura a los niños es la tarea de cada generación, la tarea de la continuidad. Pero hay algo limitado y limitante cuando los juguetes son nuestro medio de transmisión.

Hoy en día, los juguetes están diseñados para encasillar a los niños en el papel dominante dentro de las sociedades acaudaladas: el consumo.



La función de los juguetes modernos es convertir a los niños en consumidores sin sesos, los compradores compulsivos del mañana. Los juguetes son pequeños paquetes ideológicos que inculcan una comprensión totalmente materialista del deseo y de la satisfacción, del disfrute y de la felicidad. Es la tarea de los niños lograr que Mamá y Papá empleen un monto

respetable de su ingreso para comprar juguetes.

Convencionalmente, los juguetes eran un modo de marcar la distancia entre los niños y los adultos. El principio era, "Cuando yo era un niño, pensaba como un niño... Cuando me convertí en adulto, hice a un lado todas las cosas infantiles." Ahora los niños piensan a través de conceptos construidos por la gente de mercadeo y se internan en adicciones infantiles a 'juguetes' de adultos sin un período de transición ni espacio para pensar por sí mismos. Hay un movimiento continuo, constante, del 'primer juguete del bebé' a juguetes para párvulos, infantes, niños, adolescentes y adultos. Cada juguete, y cada paso, es una estrategia de mercadeo que demanda una continuidad de compras. Una vez que han obtenido una Barbie, necesitan comprar guardarropa, sin olvidar a su novio, Ken. Los juegos de computadora requieren una computadora, luego el software, y luego la compra de varios juegos más, y luego las nuevas versiones del juego, etc. Tanto los niños como los adultos están amarrados a una vorágine de ideas y experiencias que no llevan a ninguna parte, pero sí a la adquisición de más y más juguetes. Así, el despliegue publicitario, locura por lo último, la histeria por los juguetes que se han acabado, con padres y abuelos cruzando continentes en busca de alguna basura efímera. Observen también la locura por 'cosas coleccionables' como ciertos juguetes, o muñecas con vienen con 'papeles de adopción', que las ha hecho las muñecas más apetecidas en los años de 1980. Así que los juguetes tienen

muy poco que ver con el juego, y todo tiene que ver con poseer.

Además, los juguetes limitan seriamente la imaginación de los niños. La mayoría de los juguetes modernos tienen asignada una función. Una muñeca Teletubby, por ejemplo, es un Teletubby - una persona que vive en la tierra de los Teletubbis. Batman vive en la Ciudad Gótica, y se les provee todos los detalles de su mundo - dejando nada a la imaginación. Las muñecas ya no solo son muñecas - suaves, en blanco, cosas sin movimiento usadas por las pequeñas para crear incontables personajes imaginativos. Las muñecas de hoy son Barbis, u otros tipos de muñecas, y dejan de ser juguetes, porque son conceptos; no se puede jugar con ellas en la forma convencional, usando la imaginación para crear un mundo, ya que su mundo ha sido creado para la niña; todos los detalles han sido agregados a la muñeca. Los niños no tienen otra cosa que seguir el diseño conceptual que ya ha sido establecido.

Las limitaciones colocadas en la imaginación de los niños no son abstractas. Promueven siempre visiones del mundo, como la de Hollywood, en caso de juguetes basados en una película, o de la cultura de clase media occidental, como en el caso del Playstation y otros juguetes de computadora. Consideren, por ejemplo, el mensaje proyectado por una Barbie. 'Niñita, si sólo luces como una Barbie, podrás casarte con Ken y vivir feliz para siempre'. No es sorpresa que los niños crecerán esperando un cuerpo tipo Barbie en cada niña que conozcan. Y sus propios juguetes

reflejan la manifestación más extrema de su género - Hombre de Acción, He-man, el soldado GI Joe, y otros grandes y poderosos masculinos machos, figuras violentas, macizas y bien formadas. La mayoría de los juguetes para niños están basados en la idea que la guerra, la destrucción y la dominación es todo lo que hay en el mundo.



Controlar, ser el dueño total de su universo, es el ingrediente básico de todos los juegos electrónicos. Lo que importa es ganar, 'lograr puntos'. Uno se enfrenta con cada usuario que ha jugado ese juego. Toda la vida se convierte en un concurso. El nombre del juego es dominación - la camaradería o la compasión no tienen cabida.

Podría decirse que hay una línea directa e intacta entre pasar una niñez disparando, pateando, apuñalando, hiriendo, golpeando, pegando y jugando juegos de guerra y la habilidad para manejar la agresión y la testosterona en la adolescencia. Desde allí se llega a ser un adulto incapaz de controlar su ira.

Siempre y cuando el juego sea una oportunidad para crear, los juguetes dejan cabida a la creación imaginativa. La creatividad estimulaba ideas amplias y múltiples sobre posibilidades futuras. Cuando los juguetes se relacionaban con la artesanía o las artes, se

moldeaban por nuestra mano, y eran el producto de nuestro trabajo. Consecuentemente, los juguetes pertenecían a una dimensión humana. Hechos de materiales sencillos tales como madera, plastilina y papel, se les permitía la mayor flexibilidad y aplicación dentro de la imaginación del que jugaba. Era una manera para resistirse a la visión mecánica del mundo. Los juguetes artesanales alentaban a los niños a involucrarse, y debido a su naturaleza, promocionaban establecer lazos sociales y cooperación. Ayudaban a que los niños no sólo se convirtieran en miembros de la sociedad de manera creativa y flexible, pero también los instaba a pensar sobre el futuro mediante una miríada de formas imaginativas. Los niños veían el futuro pleno de potencial: el mundo no necesariamente debía ser del modo como lo formaron los adultos. Podría ser mejorado; podría convertirse en un mejor lugar.

Hoy, los juguetes personifican las cualidades de un autómatas, una máquina robot. Promueven una noción monolítica del futuro. El futuro solo tiene una posibilidad – la continuación del presente guerrero. No hay una opción para que los niños imaginen

posibilidades alternativas en el futuro. En otras palabras, los juguetes modernos cada vez más personifican una visión de un mundo reduccionista, de una dimensión donde la explotación es la norma y donde no hay lugar para desarrollar su mejoramiento o iluminación social.

Por supuesto, no tiene que ser así. Pero liberándose de la tiranía de los juguetes modernos no es fácil. Un padre que no puede proveer esos juguetes demandados por sus hijos no es un 'buen padre de familia'. Nadie quiere que nuestros hijos nos consideren tacaños, aguafiestas. Queremos que nos consideren amigos. Lo cual me recuerda, desde que todos hemos sido adoctrinados con la idea de ser un amigo para nuestros hijos, ¿qué sucedió con todos esos juegos que podríamos jugar con ellos? ¿Y qué de correr por toda la casa, gritando felices, ocultándonos, buscándonos, construyendo un hombre de nieve, trepando un árbol, usando nuestra imaginación y creatividad para ver cosas, interpretar cosas y hacer cosas? Quizás voy a empaquetar esa caja de cartón después de todo. Y todos iremos juntos.

## **NOTICIAS DE NACIONES UNIDAS**

### **BAN: NACIONES UNIDAS DEBE UNIRSE PARA RESOLVER EL PROBLEMA DE SIRIA**

El Secretario General de Naciones Unidas, Ban Ki-Moon pidió al Consejo de Seguridad de que haga a un lado pasadas diferencias y ayude a terminar con la crisis en Siria. "Será esencial que el Consejo de Seguridad supere esa situación sin salida, y logre la unidad para hacer posible tomar una acción significativa," dijo Ban, en una parte de su discurso en el Foro Económico Mundial en los Emiratos Árabes.

## **COMPRENDIENDO LOS DESAFÍOS DEL HAMBRE GLOBAL**

Mientras que la Meta del Desarrollo del Milenio de reducir a la mitad el hambre hasta el 2015 se acerca más, algunos países en desarrollo se están enfrentando con la llamada "carga doble" de tanto la malnutrición como de los elevados niveles de obesidad, especialmente entre los niños. Mientras que la obesidad es atribuida a ingresos superiores y a la popularidad de alimentos que antes eran inalcanzables, los consumidores pobres también están frecuentemente menos informados sobre la nutrición, escribe Claire Provost, en un corte en Naciones Unidas sobre las estadísticas del hambre.

## **ALIMENTOS QUE SE BOTAN**

Casi la mitad de los alimentos del mundo son descartados, dice un estudio. Tanto como 2 billones de toneladas métricas son malgastados cada año, que representa casi la mitad de los alimentos producidos en todo el mundo.

Los deshechos en las economías desarrolladas son atribuidos a prácticas de mercado y al comportamiento del consumidor.

Estos son alimentos que podrían ser usados para alimentar la creciente población mundial – como también a los que actualmente están hambrientos. También hay un derroche innecesario de tierra, agua y recursos energéticos que fueron usados en la producción, procesamiento y distribución de estos alimentos," dijo Tim Fox de IME.

## **EXPLOTACIÓN COMÚN EN TRABAJADORES DOMÉSTICOS CAMA ADENTRO**

El número de trabajadores domésticos se ha elevado al 50% desde 1990, a 53 millones de personas – muchas de las cuales son explotadas por sus empleadores, dice un informe de la Organización Internacional del Trabajo. Entre los trabajadores domésticos, 83% son mujeres, y casi la mitad no tiene derechos ni protección, dice la agencia de Naciones Unidas.

## **AVANCES EN LA AGRICULTURA ACUÁTICA ES CLAVE PARA SUMINISTRO DE ALIMENTO**

Científicos en Costa Rica dicen que el agua, no la tierra, es muy importante cuando tiene que ver con la producción de alimentos. Las pruebas de la agricultura acuática están en camino con verduras incluyendo la lechuga, el tomate, los pepinos y otros.

## **BAN, SECRETARIO DE NU, APOYA LAS RESOLUCIONES DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA NU DE ELIMINAR LA MUTILACIÓN GENITAL FEMENINA**

Ban K-moon apoyó hoy la aprobación de una resolución histórica en Naciones Unidas, en el que se pide a las naciones a que eliminen la mutilación genital, y agregó que ha sido un paso importante para un mundo libre de violencia contra la mujer.

"Las prácticas dañinas, tales como de mutilación genital, constituyen una amenaza seria para la salud de millones de mujeres y niñas en todo el mundo, y violan sus derechos fundamentales," agregó un portavoz del Sr. Ban.

En una serie de cinco resoluciones pasadas ayer en la Asamblea General de las Naciones Unidas, se asumió lo que es descrita como una acción fundamental contra la práctica brutal que ha afectado a alrededor de 140 millones de mujeres, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud.

La mutilación genital femenina tiene que ver con diferentes prácticas nocivas que involucran cortar los genitales femeninos por razones no médicas.

El procedimiento – que con frecuencia produce un severo sangrado y problemas para orinar, quistes, infecciones, infertilidad, como también complicaciones en el parto y muerte de recién nacidos.

Con el apoyo de dos tercios de los Estados Miembro, incluyendo al Grupo de Estados Africanos, el texto condena la práctica, reconociéndola como dañina para mujeres y niñas, y una amenaza seria para su salud. Los Estados también han urgido condenar la mutilación genital femenina para proteger a las mujeres contra toda forma de violencia.

*El alma en su propio plano es un iniciado de todos los grados.*

– Los Rayos y las Iniciaciones, p. 217

### **Un Resumen de EL PODER DE LA DISCIPLINA Por Brian Tracy**

*"Ni el vapor ni el gas sirve de propulsor hasta que esté confinado. Ningún Niágara puede convertirse en luz y energía hasta que haya sido entubado. Jamás ninguna vida crece hasta que puede enfocarse, dedicarse y disciplinarse".*

*Harry E. Fosdick*

¿Por qué algunos son más exitosos que otros? ¿Por qué algunas personas ganan más dinero, viven vidas más felices y logran mucho más en la misma cantidad de años que la mayoría?

Comencé en la vida con unas cuantas desventajas. No me gradué de la secundaria. Trabajé en empleos domésticos. Tenía una educación limitada, habilidades limitadas y un futuro limitado.

Entonces comencé a preguntar, "¿Por qué algunas personas tienen más éxito que otras?" La respuesta cambió mi vida.

A través de los años, he leído miles de libros y artículos con temas de éxito y logros. Parece que las razones de estos logros han sido discutidos y han escrito sobre ello por más de dos mil años, en toda forma posible. Una cualidad en que concuerdan los filósofos, profesores y expertos es sobre la importancia de la auto-disciplina. Como Al Tomsik lo resumió hace unos años atrás, "El éxito está basado en toneladas de disciplina".

Hace algunos años, asistí a una conferencia en Washington. Durante el descanso para almorzar, yo estaba comiendo en una cercana feria de comidas. El área estaba llena y me senté sólo en la última mesa disponible, a pesar de ser una mesa para cuatro.

Unos cuantos minutos después, un señor ya mayor y una mujer más joven, quien era su asistente, llegaron portando bandejas con alimentos,

evidentemente buscando un lugar dónde sentarse.

Con suficiente campo en mi mesa, inmediatamente me paré e invite al señor mayor a que se siente conmigo. Él estaba dubitativo, pero insistí. Al final, agradeciéndome, se sentó y comenzamos a conversar mientras almorzábamos.

Resultó que su nombre era Kop Kopmeyer. E inmediatamente supe quién era. Era una leyenda en el campo del éxito y del logro. Kop Kopmeyer había escrito cuatro libros grandes, cada uno conteniendo 250 principios para el éxito que él había extraído de más de cincuenta años de investigación y estudio. Yo había leído los cuatro libros, de tapa a tapa, más de una vez.

Después que charlamos por un rato, le hice la pregunta que muchos en la misma situación la harían. "De todos los miles de principios para el éxito que usted ha descubierto, ¿cuál cree que es el más importante".

Me sonrió con un brillo en sus ojos, como si le hubieran hecho esta pregunta muchas veces, y replicó, sin dudar, "El más importante principio para el éxito de todos fue emitido por Thomas Huxley hace muchos años atrás. Él dijo, "Haga lo que debe hacer, cuando lo deba hacer, aunque tenga ganas para ello o no".

Prosiguió diciendo, "Existen otros 999 principios para el éxito que he encontrado en mis lecturas y experiencia, pero sin auto-disciplina, ninguna de ellas funciona".

La auto-disciplina es la clave de la grandeza personal. Es la cualidad mágica que le abre todas las puertas, y que hace que todo lo demás sea posible. Con la auto-disciplina, la persona promedio puede elevarse tan lejos y tan rápido como puedan llevarlo sus talentos e inteligencia. Pero sin auto-disciplina, una persona con todas las bendiciones en su trasfondo,

educación y oportunidad, muy rara vez se elevarán más allá de la mediocridad.

En siete áreas de su vida, la práctica de la auto-disciplina será la clave de su éxito. Estas áreas incluyen metas, carácter, manejo del tiempo, salud personal, dinero, valentía y responsabilidad. Espero que usted encuentre unas cuantas pepitas de oro que lo ayuden a que sus sueños se hagan realidad.

*Aquello que ocurre en la conciencia humana se exterioriza y tiene su analogía en el plano físico.* – Telepatía y el Cuerpo Etérico, p. 22

## **LA EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO A TRAVÉS DE LOS COLORES**

### **Una aproximación científica a los colores de los Siete Rayos.**

#### **Luis Cabezas Tito**

Referirse a los colores de los Siete Rayos realmente es adentrarse en un campo de tremenda especulación, donde cada escuela o grupo, ya sea esotérico, ocultista, metafísico o de otra índole, tiene su propia posición muy particular respecto a la asignación de colores y a la cual la defienden a ultranza, aún sin tener la plena seguridad y conocimiento de las causas que determinaron la misma. Por eso, cuando algunas personas fueron cuestionadas, por ejemplo, sobre la razón por la cual al primer rayo se le asigna el color rojo, mientras que otros lo identifican con el color azul, desafortunadamente sus respuestas no fueron convincentes. Unas dijeron porque *"el Maestro X así lo dijo..."*, *"así está escribo en los diferentes libros relacionados al tema y así debe ser"* o *"la sangre es de color rojo y ese es el motivo por el que..."*, etc.

La lectura pasiva de cualquier libro, esotérico o no, conduce a aceptar sin cuestionamientos todo lo que contiene el mismo, sin discernir por cuenta propia el material leído. Al respecto, Vicente Beltrán Anglada afirma: *"el apego a aquella cosa nos impide ver la verdad y, como la verdad es de por sí incondicionable, al querer condicionarla, automáticamente matamos en nosotros los impulsos creadores... Desde el momento en que la persona pierde su capacidad creadora y entra en la gran corriente de masificación, automáticamente deja de crear, deja de pensar por sí mismo. Siendo muy concreto, en vez de pensar, es pensado..."*<sup>1</sup>

Retomando el tema de los colores de los siete rayos, el Maestro D.K. señala: *"Este tema de los rayos y sus colores confunde al neófito. Sólo puedo indicar algunas ideas y, en el cúmulo de sugerencias, podrá llegar oportunamente la luz"*.<sup>2</sup> Esta afirmación se constata cuando observamos la ensalada de colores que se les atribuyen a los siete rayos. ¿Razones? Vaya uno a saber. La siguiente tabla muestra un breve resumen sobre la asignación de colores a los rayos de aquellas escuelas esotéricas o metafísicas

<sup>1</sup> Conferencias sobre Agni Yoga: "Las Reglas Básicas del Agni-Yoga", 1981-05-22.

<sup>2</sup> A.A.B.: "Psicología Esotérica" Tomo I, pág. 120, Ed. Lucis.

más sobresalientes, comprobando la anterior afirmación, pues tiene colores y rayos al gusto del cliente y por falta de espacio no se añadieron más.

Rayo/ Por:	A.A.B. <sup>3</sup> (Escuela Arcana)	H.P.B. <sup>4</sup> Teosofía		Rubén Cedeño <sup>5</sup>	Patricia Cota Robles <sup>6</sup>	Annie Besant <sup>7</sup> Teosofía
	Esotérico	Exotérico	Esotérico	Metafísica	Metafísica	Esotérico
1	Rojo	Anaranjado	Rojo	Azul	Azul	Llama
2	Verde	Índigo	Azul claro	Dorado	Amarillo	Amarillo. Rosado
3	Amarillo	Negro (¿?)	Verde	Rosa	Rosa	Índigo. Azul
4	Índigo (¿?)	Crema	Amarillo	Blanco	Blanco cristal	Verde
5	Anaranjado	Amarillo	Índigo	Verde	Verde	Violeta
6	Verde	Rojo	Rosa plateado	Oro-Rubí	Oro-Rubí	Rosado. Azul
7	Violeta	Blanco	Violeta	Violeta	Violeta	Brillante Claro Azul

Alice A. Bailey (A.A.B.) en el primer tomo de los Rayos<sup>8</sup> manifiesta: *"estos siete rayos están vinculados con los colores del espectro. Tenemos los rayos rojo, azul, amarillo, anaranjado, verde y violeta. Existe el rayo que los sintetiza a todos, el índigo. Tenemos los tres rayos principales, rojo, azul y amarillo y los cuatro colores secundarios que, en la Mónada en evolución, tiene su correspondencia en la Tríada espiritual y en el cuaternario inferior. El Logos de nuestro sistema se concentra en el amor o aspecto azul que, en síntesis, se manifiesta como índigo"*. Más adelante, en el mismo libro (págs. 141 - 142), cuando se habla de las características de los rayos se muestra una clasificación en forma de tabla cuyos colores de los siete rayos es según la asignación de A. Besant. Finalmente, cuando se trata el tema de "Los Rayos y El Hombre" en el mismo documento (págs. 323 - 325) se dan a conocer los colores exotéricos y esotéricos según la Doctrina Secreta (Helena P. Blavatsky). En los tres casos se presentan variaciones de fondo en cuando al color de cada rayo para muchos de ellos y, la pregunta evidente es: *¿Por qué esta diferencia de colores de los rayos en una misma obra?* La misma autora (A.A.B.) en otro de sus libros titulado "Cartas sobre Meditación Ocultista" dedica todo un Capítulo (Carta VII) al estudio sobre el "Empleo del Color y del Sonido",<sup>9</sup> cuyo estudio profundo se sugiere que lo realice el lector de este artículo, encontrará una extensa información muy interesante e importante.

¿Tendrán color los Siete Rayos y qué color serán los mismos? Cuando a Vicente Beltrán Anglada, en la conferencia citada anteriormente, alguien le preguntó por el color del Cuarto Rayo, Vicente dio una respuesta sumamente sabia y científica basada en el Agni Yoga, respondiendo: *"El color depende de la persona, no del Rayo, porque de la misma manera que el agua pura, limpia y transparente, al pasar por el depósito de las imperfecciones toma el color de las imperfecciones, así un Rayo, el de la armonía, al pasar por el ser humano se convierte en conflicto..."*.

Efectivamente, así es, significando que todos los rayos procedentes de los planos superiores **"No tienen color alguno"**, son incoloros al ser energías puras que vibran armónicamente con diferentes ritmos, llamados frecuencias o longitudes de onda a

<sup>3</sup> Idem. Pág. 121.

<sup>4</sup> Idem. Págs. 323 - 325.

<sup>5</sup> Cedeño Rubén: "Los Pilares de la Metafísica", págs. 117 - 118. Editorial Plateada.

<sup>6</sup> Cota-Robles Patricia Diane: "Hazte Cargo de Tu Vida", pág. 135. Editorial Sudamericana.

<sup>7</sup> Idem. Págs. 141 - 142.

<sup>8</sup> A.A.B.: "Psicología Esotérica" Tomo I, pág. 119, Ed. Lucis.

<sup>9</sup> A.A.B.: "Cartas Sobre Meditación Ocultista", págs. 154 - 186. Ed. Lucis.

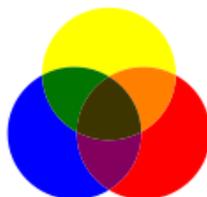
igual que el sonido o la música.<sup>10</sup> Entonces, ¿dónde aparece el Color? El Color surge como respuesta **Biológica (de la personalidad) y Psicológica (del alma)**. Biológica, a partir de las células receptoras del ojo humano, llamados "conos" ante la presencia de ciertas perturbaciones o señales energéticas como la luz y sus interferencias. Psicológica, dependiendo de la **percepción subjetiva** de la mente conectada al cerebro humano. Ambos, inducen a que este cerebro físico asigne el color a cada vibración recibida de acuerdo a su frecuencia. En este sentido, lo que afecta a cada persona, ya sea positiva o negativamente, es la frecuencia (longitud de onda) de la señal energética recibida que la hace vibrar al unísono, no tanto así el color que ella pueda asignarle objetiva o subjetivamente.

Aclarado el concepto de color, estudiemos a continuación la evolución de la gama de colores a la par de la evolución del ser humano, desde el ser humano común hasta aquél discípulo que fusionó su personalidad con el Alma, pasando por la etapa intermedia de ser una personalidad alineada e integrada.

Los colores clasificados como primarios, secundarios y sintetizador (unificador) también están sujetos al Principio Supremo de la Evolución que rige al Universo entero o, mejor dicho, al Multiverso (infinitud de Universos), comenzando como en todo desde un nivel primitivo, denominado RYB, pasando por una etapa intermedia o CMYK y alcanzando el modelo denominado los colores de luz o RGB. Estas tres fases de los colores se relacionan con nuestra propia evolución. Veamos por qué.

### **MODELO PRIMITIVO RYB:**

Este modelo está representado por la composición de colores:



Muy conocido, ¿verdad? Es aquél conjunto de siete colores que seguramente hemos aprendido en la escuela o en algún instituto de bellas artes (artes visuales, diseño gráfico) y que hasta el día de hoy se sigue enseñando, ya que la mayoría de la humanidad aún vive en esa etapa de ensueños, es decir, dormida, donde reina la personalidad desalineada y completamente desintegrada, comandada básicamente por el cuerpo astral a través del plexo solar.

Esta categoría o modelo se clasifica en:

- Colores primarios: Azul, Amarillo y Rojo.
- Colores secundarios: Verde, Anaranjado y Violeta.
- Color sintetizador: pardo (plomo) oscuro.

Los colores secundarios se forman de la siguiente manera:

- Azul + Amarillo = **Verde**

<sup>10</sup> El Sonido y la Música, tema a tratarse en un artículo posterior.

- Azul + Rojo = **Violeta**
- Rojo + Amarillo = **Anaranjado**
- Rojo + Azul + Amarillo = **Pardo o Plomo oscuro**

A este modelo se lo denomina **RYB** (del inglés **R**ed, **Y**ellow, **B**lue - Rojo, Amarillo, Azul) y es un modelo tradicional de síntesis sustractiva de color, precursor del modelo CMYK, basado en los escritos de Goethe en su libro "Teoría de los Colores" de 1810 como una aproximación burda sin ningún tipo de medición e influenciado por el romanticismo de su época. Actualmente se lo considera como un modelo obsoleto y anticuado y fue desplazado totalmente por el modelo CMYK (el cual es su corrección).

¿Por qué fue desplazado este Modelo RYB por otro? Una de las razones básicas fue que los colores azul y rojo son aproximaciones bastante imprecisas, generando sus mezclas tonos de poca luminosidad y por eso fueron considerados "*colores impuros o sucios*" y, si los progenitores tienen estas características negativas (colores primarios), entonces sus combinaciones o hijos (colores secundarios) también tendrán el germen de lo impuro y sucio. En esta categoría se encuentran los colores Verde (oscuro), Anaranjado y Violeta que tiende más a Morado. Por tanto, era necesario que evolucionasen hacia otra escala superior.

Si aplicamos el Principio Hermético de que "como es arriba es abajo y como es abajo es arriba", todo ocurre por algo, pues el Rojo en la sociedad moderna actual representa el deseo o pasión sensual no controlada y más burda que pueda haber, mal llamada amor. Fíjese, por ejemplo, las escenas que representan actos de amor en el cine o la televisión, seguro que existe por ahí algo de rojo, sea un vestido, un zapato o unos labios pintados que incitan a la pasión. Por su parte, el color Azul se lo identifica con la arrogancia, poder, posesividad, despotismo, autoritarismo, tiranía, etc.<sup>11</sup>, y es muy usado durante las campañas electorales por el marketing político para posicionar a un determinado candidato. Por tanto, estos dos colores están contaminados con todo lo negativo del ser humano y deben ser transmutados, pasando por un proceso alquímico como es el Modelo CMYK para su purificación. Note que el color Amarillo se libra de ser identificado como un color impuro y sucio. ¿Por qué será? Y, así tal como es, cuando se transmute alquímicamente hacia la siguiente etapa, mantendrá su tonalidad para luego pasar a ser un color secundario en el esquema del Alma.

¿Qué sucede con los colores secundarios y sintetizador de este modelo RYB? Como se mencionó anteriormente, los colores Verde, Anaranjado y Violeta son también impuros y deben ingresar al horno alquímico para su purificación. Sobre el color Violeta (que tiende más a Morado) tan mencionado y querido en esta Nueva Era por los diferentes grupos esotéricos, ocultistas y metafísicos, exotéricamente es el color secundario más impuro y sucio que existe porque tiene como progenitores o surge de la combinación de dos colores con las mismas cualidades, el Rojo y el Azul, siendo su equivalente esotérico el color Blanco o color de pureza, como menciona A.A.B.<sup>12</sup>

Respecto al color de síntesis "Pardo o Plomo" que es la suma o mezcla de los tres colores primarios, no es ni blanco ni negro, ni bueno ni malo, ni fu, ni fa, en términos cristianos, no está ni con Dios ni con el diablo, es totalmente tibio y, por tanto no les sirve a ninguno. Así toda persona tibia, light, profana, contaminada con las cualidades de la sociedad actual (hedonismo, cinismo, separatismo, competencia, relativismo,

<sup>11</sup> Estos son los colores más corrientes usados en el cine que pertenecen al lenguaje cinematográfico.

<sup>12</sup> A.A.B. "Cartas Sobre Meditación Ocultista", pág. 165, Ed. Lucis.

permisividad, individualismo,...)-como menciona la Biblia- será vomitada, tanto del cielo como del infierno porque no encaja en ninguno de ellos.

Algunos se estarán preguntando y, ¿qué pasa con los colores del arco iris que son justamente los colores primarios y secundarios de este modelo más el color celeste? Seguramente al ser la Tierra y también el Sol planetas no sagrados según la astrología esotérica, entonces las longitudes de onda lumínica que emiten están relacionadas con los colores aún no sacros propios de este modelo, a excepción del amarillo. Por otro lado, desde el punto de vista del observador del arco iris o sea -el ser humano-, al no tener aún una visión pura dentro de su personalidad, divisa y es afectado por esta gama de colores que, indudablemente, irá cambiando su visión mientras vaya ascendiendo por el sendero evolutivo.

### **MODELO INTERMEDIO CMYK O PURIFICADOR DE LA PERSONALIDAD:**

El modelo al que evolucionó el RYB se lo conoce con el nombre de Modelo CMYK (Cyan, Magenta, Yellow (Amarillo), Black (Negro)). En este modelo, el color Azul fue sustituido por el Cian; mientras que el Rojo fue reemplazado por el Magenta, permaneciendo intacto el color Amarillo, que da origen al modelo de síntesis sustractiva de color CMYK más usado actualmente en la industria, en general, por la pureza intrínseca que contiene. Esquemáticamente se lo representa por la siguiente imagen.



Sus colores se clasifican como:

- Colores primarios: Cian (casi celeste), Magenta (violeta sumamente claro tendiente al rosado) y Amarillo.
- Colores secundarios: Verde claro, Rojo claro y Azul claro (no confundir con el celeste).
- Color sintetizador: Negro puro.

Los colores secundarios se forman de la siguiente manera:

- Magenta + amarillo = **Rojo**
- Cian + Amarillo = **Verde**
- Cian + Magenta = **Azul**
- Cian + Magenta + Amarillo = **Negro**

Fíjese que los colores rojo y azul dentro del horno alquímico o Atanor ahora son colores secundarios, correspondiendo este Modelo a aquel ser humano que ya alineó e integró su personalidad, es decir, a aquella persona que ya cuenta con una poderosa personalidad y, quizás, ya haya hecho contacto con el Alma, pero aún no está fusionada con la misma. En esta etapa existe un claro peligro a divisarse según la imagen anterior, si es que sus propósitos con los que avanza por el sendero

dirigiéndose al centro o punto de fusión de los colores primarios no son altruistas, entonces su color será el Negro y puede convertirse en un hermano de la oscuridad (Mago Negro) de no rectificar sus pasos. Lo interesante de este modelo es que el hombre o mujer dejará de ser tibio; será o Blanco o Negro en un futuro próximo, la decisión es netamente de él o ella. Pero, ¿qué sucede si lograr fusionar su personalidad con el Alma mediante la construcción del Antakarana? En ese caso, asciende al siguiente Modelo, denominado **“Los Colores Primarios en la Luz (del Alma) o RGB”**.

### **MODELO CON LOS COLORES DE LA LUZ DEL ALMA O DEL VERDADERO DISCÍPULO - RGB:**

Este Modelo RGB (Red (Rojo), Green (Verde), Blue (Azul)) es el modelo evolutivo que alcanzó la humanidad a fines del siglo anterior. Todas las pantallas de los televisores actuales, los monitores de las computadoras y de los teléfonos celulares, en general, todo equipo que trabaja con luz y electricidad se basan en este sistema de colores RGB, por la alta pureza que posee. Se lo puede representar mediante la siguiente gráfica.



Este sistema RGB tiene la siguiente clasificación de colores:

- Colores primarios: Rojo, Azul y Verde (todos claros).
- Colores secundarios: Cian, Magenta y Amarillo (todos limpios o purificados).
- Color sintetizador: Blanco (con una pureza absoluta).

Los colores secundarios se obtienen de la forma:

- Verde + Azul = **Cian**
- Rojo + Azul = **Magenta**
- Rojo + Verde = **Amarillo**
- Rojo + Azul + Verde = **Blanco**

Estos son los colores del verdadero discípulo que ya fusionó su personalidad con el Alma y se puso a servir voluntariamente a la humanidad y a la Jerarquía Espiritual, preparando la Reparación de Cristo y la exteriorización de todo su séquito de Maestros. Este discípulo o persona comprometida con el Plan Divino va evolucionando raudamente y se acerca cada vez más al punto medio, a ese punto de síntesis o conjunción de los tres colores primarios que ahora es de color Blanco, pues su destino es convertirse a igual que sus Hermanos Mayores en un Maestro de Compasión y Sabiduría, es decir, en un Mago Blanco, lo expresa el color al cual llega.

En "Cartas Sobre Meditación Ocultista"<sup>13</sup> se señala que *"La mezcla del rojo, azul y verde da como resultado el blanco, como saben, y el Logos esotéricamente habrá lavado sus vestiduras en la sangre, tornándolas blancas", así como el microcosmos, en menor grado, lo hace en el proceso evolutivo"*.

Con esto se demuestra científica y objetivamente que los tres Colores Primarios que representan a los tres primeros Rayos, conocidos esotéricamente como Rayos de Aspecto son el Rojo, el Azul y el Verde y coinciden con los colores esotéricos asignados por H.P.B. en la Doctrina Secreta (ver tabla anterior, pág. 1). Pero, ¿qué pasa con los otros cuatro Rayos, llamados, de Atributo?, ¿qué colores tienen? Según nuestro modelo RGB, pueden asumir los otros colores del modelo. Bajo esta hipótesis, quedaría la asignación de la siguiente forma:

Primer Rayo:	Rojo claro
Segundo Rayo:	Azul claro (no Índigo)
Tercer Rayo:	Verde claro
Cuarto Rayo:	Blanco, como color sintetizador (aquí tiene razón la Metafísica) <sup>14</sup>
Quinto Rayo:	Amarillo, color de la mente.
Sexto Rayo:	Cian (no celeste) que representa al Cielo limpio de día, que primó en la Era de Piscis.
Séptimo Rayo:	Magenta, que podemos considerarlo como Violeta sumamente claro y puro, que tiende al rosado sin llegar a ser él, el color de la Magia u Orden Ceremonial. <sup>15</sup>

Se asigna el color Blanco al Cuarto Rayo porque este rayo es "esencialmente el refinador, el que produce la perfección en la forma y el principal manipulador de las energías (los otros seis rayos) de Dios".<sup>16</sup>

Esta trilogía de colores Rojo-Azul-Verde también se utiliza en la Física Cuántica, para representar a los quarks, partículas subatómicas con las cuales se forman los neutrones, protones y muchas otras partículas elementales, existiendo también los antiquarks cuyos colores son el antirrojo, el antiazul y el antiverde. Cuando un quark y un antiquark se unen, se forma un par sin color que es una partícula inestable llamada Mesón. Al contrario, cuando tres quarks, una de cada color, se fusionan, aparecen partículas muy estables denominadas Bariones.

Hay que hacer notar que todo cuanto se señaló en este artículo NO es un estudio concluyente, más bien está enfocado a generar discusión para aportar con nuevos criterios, pero basados siempre en razonamientos exotéricos y esotéricos convincentes y bajo estrictos fundamentos científicos (ciencia tradicional y ciencia esotérica),<sup>17</sup> no así

<sup>13</sup> Pág. 165.

<sup>14</sup> El color Blanco, en realidad, no es un color en el sentido estricto de la palabra, sino es la adición o conjunción plena (síntesis, unión) de los tres colores primarios. De la misma manera, el color Negro no se lo considera un color como tal, sino proviene de la ausencia de los tres colores primarios al sustraerse todos ellos.

<sup>15</sup> Nótese que este color Violeta, en el Modelo RYB, tendía hacia el Morado o Violeta Oscuro a diferencia del modelo RGB.

<sup>16</sup> A.A.B.: "Psicología Esotérica" Tomo I, pág. 62, Ed. Lucis.

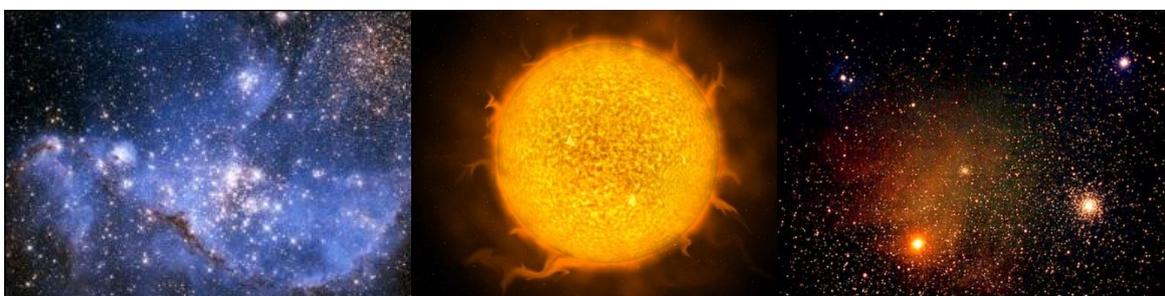
<sup>17</sup> "...no todos acudirán a la Iglesia o a la Masonería para revitalizar su vida espiritual. Los **verdaderos Misterios se revelarán a sí mismos por medio de la ciencia** y el Cristo proporcionará el incentivo para su búsqueda". A.A.B.: "La Reparación de Cristo", pág. 108, Fundación Lucis.

guiados por espejismos astrales que distorsionan la verdad, haciéndonos percibir lo que no es; recuerde que todavía falta mucho por descubrir.

Resumiendo, podemos reafirmar que el color a los siete rayos expresados como ondas o vibraciones energéticas lo asignamos nosotros, de acuerdo a nuestra percepción psico-biológica dentro del ojo humano llegando hasta cerebro, cuando dichas energías inciden en la masa ocular. Finalmente, como el esoterismo no es dogmático, sino práctico y experimental, es usted quien debe asignar el color que quiera a los mismos basado en su propia experiencia y reacción a las longitudes de ondas lumínicas, visibles e invisibles. Por ejemplo, si para usted el color verde le da el poder y voluntad dirigida hacia el bien, entonces este color corresponderá a su primer rayo; si el color amarillo le inspira amor incluyente y sabiduría, entonces este color debe asignarle al segundo rayo y, así sucesivamente; lo importante es descubrir a qué rayos o vibraciones respondemos a nivel del alma, de la personalidad y de los cuerpos mental, emocional y etérico-físico, con lo cual estaremos revelando nuestro Dharma o Propósito de Vida para lo cual hemos reencarnado nuevamente. Pero el desafío está en hacerlo, en investigar, en descubrir por cuenta propia, sin esperar a que otros lo hagan a nuestro nombre.

Como una ayuda para que asigne los colores respectivos a sus rayos, al final del presente artículo se presentan varias tablas que indican el nombre de cada color y el color relacionado a dicho nombre.

Finalmente, queda algo por dilucidar que está relacionado con los tres sistemas solares. Se señala en documentos de la Sabiduría Eterna que el primer sistema fue el de Actividad, de color Verde; el segundo, o sea el nuestro, es de Amor-Sabiduría, de color Azul (Índigo) y el tercer sistema será de Voluntad-Poder, de color Rojo. Sucede que en Universo visible según la Astronomía, las estrellas o soles nacientes son de color Azul claro tendientes a Blanco (Primero) engendrados en un nido de color Azul-Blanco, digamos, en un Agujero Blanco que da en vez de recibir. Cuando ya están maduras, como nuestro Sol, asumen el color Amarillo (Segundo) y, en la etapa de su decadencia toman el color Rojo (Tercero) como la estrella Antares de la Constelación Escorpio, hasta convertirse –probablemente- en un Agujero Negro, que todo lo succiona o recibe. La pregunta es, ¿cómo relacionamos estos sistemas de nacimiento, madurez y muerte según el esoterismo y la Astronomía, respetando el Principio hermético de Correspondencia: “como es arriba es abajo y como es abajo es arriba”, equivalente a decir “como es en lo esotérico, así es en lo exotérico y viceversa”? La tarea se la dejo a usted.



**Estrellas en Nacimiento**

**Estrella Madura como  
nuestro Sol**

**Estrella moribunda  
como la Roja Antares de  
Escorpio**

## TABLAS DE COLORES<sup>18</sup>



Color	Longitud de onda
violeta	~ 380-450 nm
azul	~ 450-495 nm
verde	~ 495-570 nm
amarillo	~ 570-590 nm
naranja	~ 590-620 nm
rojo	~ 620-750 nm

Color	Frecuencia Alta x10 <sup>12</sup> Hz	Frecuencia Media x10 <sup>12</sup> Hz	Frecuencia Baja x10 <sup>12</sup> Hz
Violeta	789.5	728.1	666.7
Azul	666.7	636.4	606.1
Verde	606.1	566.2	526.3
Amarillo	526.3	517.4	508.5
Naranja	508.5	496.2	483.9
Rojo	483.9	442.0	400.0

- Blancos, grises y negros:

Nombre	Muestra
Blanco	
Nieve	
Lino	
Hueso	
Marfil	
Plateado	
Gris	
Negro	

- Rojo y sus matices:

Nombre	Muestra
Rojo	
Carmesí	
Bermellón	
Escarlata	
Granate	
Carmin	
Amaranto	

- Verde y sus matices:

Nombre	Muestra
Verde	
Chartreuse	
Verde Kelly	
Esmeralda	
Jade	
Verde Veronés	
Arlequín	
Espárrago	
Verde Oliva	
Verde Cazador	

- Azul y sus matices:

Nombre	Muestra
Azul	
Azul cobalto	
Azul marino	
Azur	
Zafiro	
Añil o Indigo	
Turquí	
Azul de Prusia	
Azul Majorelle	

- Magenta y sus matices:

Nombre	Muestra
Magenta	
Fucsia	
Morado	
Malva	
Lila	
Salmón	
Lavanda	
Rosa	

- Amarillo y sus matices:

Nombre	Muestra
Amarillo	
Limón	
Oro	
Ámbar	
Amarillo indio	
Amarillo selectivo	

- Cian y sus matices:

Nombre	Muestra
Cian	
Turquesa	
Celeste	
Cerúleo	
Aguamarina	

- Marrón y sus matices:

Nombre	Muestra
Marrón o Pardo	
Caqui	
Ocre	
Siena	
Siena Pálido	
Borgoña	

- Violeta y sus matices:

Nombre	Muestra
Violeta	
Lavanda floral	
Amatista	
Púrpura	
Púrpura de Tiro	

- Naranja y sus matices:

Nombre	Muestra
Naranja	
Coral	
Sesamo	
Albaricoque	
Beige	
Piel	

<sup>18</sup> Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

*“Crear expectativas me hace sufrir mucho”.*

## SONRIAMOS

### DIETA

- 
1. Si caminar fuese saludable, el cartero sería inmortal.
  2. La ballena nada el día entero, sólo come pescado, sólo bebe agua y es gorda.
  3. El conejo corre y salta y sólo vive 15 años.
  4. La tortuga no corre, no hace nada y vive 450 años.

**Conclusión: ¡al diablo con el ejercicio y la dieta!**

### SAN PEDRO Y LOS BILLETES

Cuentan que un día se mueren todos los billetes y se van al cielo. San Pedro los recibe y piden permiso para entrar, pero les dice que ninguno de ellos puede hacerlo.

- ¡No fastidies! ¿Pero cómo que no? -dice el de 500 €- Yo soy poderoso y tengo las puertas abiertas pues en todas partes me quieren.

-Igual yo -dice el de 100 €- Todos me quieren tener, ¿por qué no podemos entrar?

-Y yo -dice el de 20 €.

-No insistan -dice San Pedro, -no pueden entrar al cielo, mmmm.... tal vez el de 5 € pueda hacerlo.....

En eso se oye un raro ruido, son todas las moneditas de 0.10, 0.20 y 0.50 céntimos que también habían muerto...

- Pasen, pasen -les dice San Pedro- Las puertas del cielo están abiertas para ustedes.

Los billetes se ponen muy enojados y reclaman, -¿por qué razón ellas que valen menos sí y nosotros no?

San Pedro les responde: ¡¡¡ Porque ellas sí van a misa los domingos!!!