



EL MISTERIO DEL OM

Conversaciones Esotéricas por VBA

Descripción de la conferencia.

La pronunciación del OM, que es diferente en cada persona. La forma correcta y las fases del OM. La música regresiva y la música del plano búdico. El OM y la interrelación hombre-deva. La creación de egregores. Meditación final.

Vicente Beltrán Anglada
Barcelona, 25 de Marzo de 1986





EL MISTERIO DEL OM

Xavier.— Estamos observando desde hace tiempo, desde siempre, por decirlo así, que hay una especie de interés, deseo, de imitar una especie de OM grupal, o sea, tratar de entonar todos el mismo tipo de OM en vez de que cada uno entone su propio OM. No sé si es fácil, si es lo correcto, o lo que sería deseable. Y luego otra que he visto es que la O en comparación con la M es súper larga, que cuando llega a la M se acaba la cuerda. ¿Puedes explicar cuál es la posición más correcta?

Vicente.— Bueno, ya sabéis que el OM es un misterio, es, por decirlo de alguna manera, la expresión del Verbo; por lo tanto, como tú dices, cada cual debiera pronunciarlo a su propio tono y a su propia medida, porque el OM no es igual en cada uno, porque está relacionando con el Ángel Solar de cada uno, y los Ángeles Solares a pesar de que están en los grupos egóicos del plano causal, tienen diferentes matices, se diferencian entre si los Ángeles Solares, por lo tanto, su forma de entonar el OM es diferente según los Rayos. No podemos comparar un 1^{er} Rayo pronunciando el OM en comparación con un 7^o Rayo, aunque sea su propia correspondencia mística, o con un 2^o Rayo, un 3^o o un 4^o, pues la invocación dévica tiene ciertos matices, y que esos se aprenden con la *Iniciación*.

Lo que se intenta aquí es el estar muy atentos al pronunciar el OM, que no es cantar el OM. Hay personas que cantan el OM, no lo pronuncian, y ahí está la dificultad, esto se puede observar en las diferentes cadencias que se producen a veces, dan un sensación de desarmonía debido a que cada cual quiere imitar el OM que yo creo que es el que necesito para el grupo en ese momento; entonces, hay aquello que se dice un subtono del OM, no hay que tratar de imitar el tono, sabiendo también que en cada momento el OM se pronuncia de distinta manera habida cuenta de que los *tattvas* que se suceden a través de la continuidad de la vida son distintos. Los *tattoas* son partículas eléctricas habitadas por devas, o construidas por devas, o través de los cuales los devas se manifiestan y, naturalmente, en cada reunión de meditación hay una porción de devas que vienen por simpatía vibratoria del grupo, si el grupo está bien estructurado hay una permanente, digamos, relación dévica —por el contacto dévico entre el grupo y estos mensajeros del espacio— entonces, ellos, por el conocimiento intuitivo que tienen de las leyes del sonido dan o emiten una nota, que es la nota del grupo visto en los niveles etéricos, entonces, el que lleva la voz cantante del grupo debe estar muy atento para dar la nota que facilitan estos devas, entonces, según sea el tono, no hay que buscar el mismo tono, a menos que sea el que corresponde a la medida de la persona que va a emitirlo, o puede haber también un subtono de ese tono que da una armonía también. Lo que ocurre es que cada cual tiene una forma específica de pronunciar el OM, el que pronuncia en sus meditaciones, el que pronuncia cuando está en silencio consigo mismo, a veces en silencio mental, y tiene una característica específica, no tiene que ser el tono apropiado, porque el tono apropiado del OM que corresponde al ser individual es un secreto iniciático.

Tratamos nosotros de imitar el sonido cósmico a través de la atención, pero siempre vamos parar a lo mismo, que hay que estar muy atentos en ese caso a como se produce el OM internamente; entonces, si hay un poco de práctica se nota que hay un tono característico que te



invita a pronunciarlo, y si la atención continúa siendo muy expectante, muy profunda, entonces, el OM te pronuncia a tí, tú dejas tu garganta para que el OM se pronuncie a sí mismo, haciendo la salvedad de que lo que recogen los devas del aire, estos devas que hay en las meditaciones, es la reproducción a su medida y a la medida del grupo del OM que pronuncia el Ego de cada cual en los niveles egóicos. Eso es el grupo egóico. Un poco complicado ¿verdad? Pero, hay que tenerlo en cuenta, se construye el antakarana para que se pueda pronunciar el OM, y no se pronuncia el OM para crear el antakarana. Hay que tenerlo en cuenta, hay que crear primero el camino, después viene la producción del sonido que al expresarse a través de ese centro, y no solamente a través de la pronunciación del OM, la consecuencia es un mantran mágico que produce resultados definidos en los éteres.

A veces, como habréis notado, singularmente cuando el grupo era más reducido, y más reducida la calidad donde estamos haciendo la meditación, en que se produce automáticamente un sentido de silencio expectante que hemos hecho muy bien, tratando de averiguar cómo se produce, es que había una conciencia de grupo que se estaba estructurando, y cuando hay esa estructuración grupal, entonces casi que sale el OM sólo. Cuando el OM sale discordante en un grupo, sea porque el que emite la nota no ha estado muy atento, o que no hayan estado atentos los demás en la pronunciación del Verbo, entonces, se produce una disonancia, esta disonancia tiene la virtud de apartarte del Verbo, porque si hay una cosa que molesta a los devas es la disonancia, de ahí la salvaguarda que hay que tener en los ambientes sociales del mundo con esta música moderna tan estruendosa, porque aparta a los devas de las ciudades, incluso los Ángeles Guardianes, que todos tenemos un Ángel Guardián, se aleja de nosotros, porque no pueden resistir este ruido anacrónico tradicional que proviene de las primeras razas y, naturalmente, la música, la música buena, constituye parte del mantram OM cósmico.

La música perfecta, la música clásica..., no hay que considerar música clásica la música que, aun siendo clásica, o entendida como clásica, molesta, a veces, sea por su resonancia distinta. Hay unas músicas que provienen directamente del plano búdico y constituyen la salvaguarda del Verbo, la salvaguarda del OM. Por lo tanto, es muy difícil que podamos pronunciar el OM envueltos en nuestro ambiente como estamos, con los sonidos discordantes de las discotecas, de los pubs, y toda esta cosa moderna que está destruyendo progresivamente el cuerpo emocional de la juventud, y esto ha sido y continúa siendo una gran preocupación por parte de los Maestros de la Jerarquía.

Se ha dicho, y con razón, y yo lo he dicho también muchas veces, que los magos negros se han apoderado de un gran sector de la juventud y la obligan a sumergirse en estos ambientes tendenciosos que llevan a la más crasa materia y que repercute siempre en el plexo solar, que es el *centro* del cual se aparta prudentemente el discípulo, porque su camino es otro; ellos trabajan con la garganta, no con el plexo solar y, sin embargo, esta juventud, que llegará el momento en que tendrá que hacerse cargo del progreso humano, de entidades dévicas, digamos, de alta jerarquía, para que se invada el mundo con la música que resuena en los ambientes cósmicos, y en el plano causal. Esto, aunque parece que no tiene nada que ver con el OM, está muy directamente relacionado, porque el OM es una música suave, porque se produce a través de la música de las esferas. Cada *esfera* pronuncia su OM, que es la característica genuina de un planeta. La música de



las esferas es el OM tal como lo pronuncia el Logos Planetario de este *Esquema*, o bien, el Logos que toma las funciones del Logos Planetario para dirigir un planeta físico como el nuestro, es el caso del Sanat kumara, que está tratando de llevar al mundo una programación musical de la cual todavía no tenemos noción. Quizás con el tiempo nos daremos cuenta de que Agni Yoga es una de las avenidas de contacto con la música del plano búdico, y entonces cuando se haya logrado reducir las tensiones creadas en los ambientes de un mundo realmente antisocial por esta música regresiva, que es la música de nuestros antecesores, los lemures. Eso está bien para la raza negra, y aun las razas menos cualificadas, las subrazas inferiores que todavía están danzando, como tratan de reproducir los sonidos del... ¿qué vemos?, vemos un tan tan que se reproduce en el ritmo de la música moderna, y una danza que es simiesca, daos cuenta que es la misma danza de los lemures, es simiesca por completo.

Se ha perdido la fragancia de la danza como expresión de la música de las esferas, ahora lo que esta produciéndose desdichadamente es una regresión. Tenemos una regresión en música, en arte, de todo cuanto significa una expresión interna del ser humano; por lo tanto, quizás, teniendo en cuenta esas consideraciones, antes de pronunciar el OM hay que estar muy atentos internamente, más que la voz que pronuncia el que inicia el OM. No hay que tratar de imitar, porque entonces lo que hacemos es que perdemos la propia singularidad del OM, estamos entrando en un campo muy peligroso, que es de sentirnos arrastrados por la pronunciación de un OM que nada tiene que ver con nosotros. La creación viene por el OM, el OM es una expresión de la singularidad humana, el ser individual. El ser individual tiene que pronunciar su OM individual de la misma manera que a través del cuerpo físico, a través de la garganta, pronuncia su propia voz. La voz es un misterio, es un misterio que todavía el hombre no ha descubierto, como tampoco ha descubierto las leyes de la electricidad; sí, sabe que hay dos polos, que juntando esos polos se produce una chispa y que bien canalizada produce la luz, pero, no se sabe el misterio que está en los polos, que tardará quizás durante toda esta 4ª Ronda antes que se comprenda, según veo, pues solamente están trabajando para producir resultados bélicos. Pensad que ésta es la realidad.

Entonces, si estamos atentos a la pronunciación, el Verbo se reeditaré por sí mismo, solamente hay que decirle: "*Señor, te concedo mi garganta para que tú pronuncies el OM tal como es el Verbo*". Es una invocación muy sencilla ¿verdad? Pero, cada cual puede invocar a su Ángel Solar a su propia manera, porque lo que trata de producirse no es la voz habitual sino que es la voz del Ángel Solar a través tu propia voz. El desarrollo de este centro trae como consecuencia la libertad del Verbo; "*el Verbo se hizo carne*", ¿cuándo?, sólo cuando este centro esté completamente purificado de las incidencias del plexo solar. Existe entonces un triángulo entre el corazón, la garganta y el centro Ajna, más adelante se producirá una fusión con el centro Sahasrara —el centro Coronario— pero, hablamos ahora de la Humanidad corriente, no vamos a hablar de los Iniciados; y no sé, me parece que lo que estamos haciendo es tratar de imitar la voz, reproducirla, y a mí lo que me interesa, y le interesa seguramente a los devas y la Jerarquía, es que cada cual aprenda a emitir su propia voz, y esto no lo aprenderá enseguida estando aquí, sino que lo aprenderá cuando está en la soledad de sí mismo, cuando trate de pronunciarlo, entonces, el día menos pensado surge el tono y la característica del Verbo que te corresponde como singularidad individual, y entonces desde este momento se establece un centro de comunicación con el Ángel Solar, entonces, empieza a crear correctamente el antakarana, porque la pronunciación del OM trae como consecuencia el



desarrollo del antakarana, apresura los pasos del puente del arco iris, hasta que coincide el momento en que todo es OM, entonces es cuando el iniciado ya buscará otra clase de sonido que es el sonido de la Mónada. Esto ya sabéis que está regido por las iniciaciones, ahora hablamos solamente dentro del pequeño grupo las incidencias de la fuerza dévica, las incidencias sobre la fuerza dévica de una cantidad de Egos Solares o de Ángeles Solares que están atentos al proceso, puede ser el Ángel Solar de alguno de nosotros que está dirigiendo el proceso, porque se le ha dejado intervenir en las cuestiones vitales y sociales de nuestra vida. No sé si te aclaro.

Xavier.— Sí, realmente sí, lo que pasa es que, claro, si tú quieres conocer el OM, y estás en este estado activo/pasivo de esta emisión de este sonido, entonces no te debe preocupar si la O es más larga que la M, ni por donde se emite la nota, ni que chacras estás activando, ni que acción concreta tratas de activar en algunos de los planos, ya sean objetivos o subjetivos, pero, claro, a la que de alguna manera, no sé, debido quizás a la capacidad pulmonar..., entonces, en esta interacción de la voluntad sobre este principio activo/pasivo de actividad, de alguna manera rompe este ritmo iniciado de la personalidad, entonces, el grupo, de alguna manera imprime una especie de *círculo no se pasa* incluso para esa pronunciación, precisamente quizás para evitar estas discordancias, ¿no?, Entonces, claro: ¿qué es lo mas fuerte?, que cada uno se lance según se te manda, o claro, tiene que también estar de alguna manera coartado por la nota grupal, es decir, hay supongo un maridaje bastante difícil en lo que sería la nota individual con la nota grupal

Vicente.— Pero, es que si se está atento, no al que pronuncia el OM, alguien tiene que empezar ¿verdad? Dice: "Vamos al OM", no, se pronuncia, se empieza, y entonces los demás siguen, pero no es un seguir ciego, sino que se empieza, y entonces tú ya, mientras dure el espacio vacío que te enseña el OM, entre ese vacío cada cual debe reconocer su propia nota, es aquella nota la que debes permitir, —a pesar de que la nota que aparentemente es la del grupo es la prevaleciente— la que debe prevalecer, no se trata de esto, se trata de estar tan atentos internamente que el OM saldrá a la medida del grupo, se cortará a voluntad. ¡Ahora!, que hay quien dice que es el que resiste más, y entonces va llenando de aire los pulmones y a ver quien dura más tiempo manteniendo el OM, esto es imposible porque el OM tiene fracciones de segundo, hacerlo correctamente, OMMMMMMM... [Lo canta Vicente]... con la M, ¿verdad?, o al revés, estar con la O, porque lo que pasa es que en la reproducción vocal, uno que no tiene la capacidad pulmonar va haciendo espacios. Es esto, es un momento, "Señor, ahí estoy yo". Como digo, no es cantar, no se trata de florituras de la voz, y tampoco se trata de tener la voz muy bonita para pronunciar el OM, porque cuando se pronuncia el OM correctamente, aunque no tengas voz para cantar, sale una voz agradable, ¿por qué?, porque empieza el Señor del plano causal a modular tu propia garganta, a desarrollar el centro de la laringe, entonces sale la voz que tiene que salir, no la que tu pretendes hacer salir, porque cuando empezamos ya todo el mundo ya sabe que va a decir, como va a cantar el OM no va a funcionar, él va a cantar el OM a su manera, y entonces eso crea disonancias... que si el OM es OMMMMMMM... [Lo canta Vicente]...es bastante, y nosotros estamos alargando un kilómetro esto, claro, ¿qué pasa?, que estamos reproduciendo el OM varias veces para llegar al que llega al final, el que tenga más peso pulmonar, y esto en el OM pues no hay manera ¿eh?

Ramón.— Cuando no captas nada, ¿es mejor callarse?

Vicente.— Yo creo que hacerlo mentalmente.



Ramón.— ¿Te metes dentro de él?

Vicente.— Sí, exactamente, sí, sí, porque es la voz, es que hay la voz emocional, la voz mental y luego la voz física, pero la voz física es el resultado de la voz mental, está impregnada de la voz emocional, es decir, el centro etérico de la garganta tiene su contraparte en el cuerpo emocional y en el cuerpo mental, son centros, cuando hay la centralización del centro de la garganta, física, emocional y mentalmente, pues ya está.

Xavier.— De todas las maneras, el Maestro Tibetano, dice: *“Palabras de poder”*.

Vicente.— Sí, sin duda alguna...claro.

Xavier.— Bueno, pero, palabras. Es decir, que de alguna manera se llega a articular en el plano físico un sonido, que evidentemente si va acompañado de este alineamiento que tú dices, pues se imprime un poder creador, cualquiera sea el objetivo con el cual se pronuncia la palabra o el mantran este de poder; entonces, claro, yo creo que el mayor poder estriba precisamente en pronunciarlo audiblemente. Ahora, claro, yo también creo que si a la hora de pronunciar el OM se tiene un objetivo concreto de hacer cualquier tipo de creación en cualquiera de los planos, es lógico, es de magia que este OM se alargue, porque de alguna manera, creo yo, concretiza con una mayor dinamización energética el objetivo que se está tratando de conseguir. No sé si es correcto.

Vicente.— Sí, pero si no hay una visualización perfecta del objetivo, el OM saldrá tal como debe salir. Entonces, vamos al OM con una predisposición, y para mí esto es la muerte del OM, cada cual cantando el OM para cantar el OM. Lo mejor sería prepararse el OM, que solamente lo pronuncie nada más él, así va siguiendo su propia manera, entonces no se crea esta, digamos, antifonía, ¿verdad? Con este sistema va siendo controlado por su propio Yo; pero, claro, es que nos creemos que si pronunciamos el OM en conjunto los efectos serán más correctos, y esto no es.

Si uno pronuncia el OM, tratando de pronunciarlo correctamente, y lo hace siguiendo su propia manera, el resultado es mucho más consciente. La infusión de los distintos tipos vibratorios, o el trabajo de asimilarnos al que pronuncia el OM primero, así todo el mundo está indeciso por si se dice en catalán, hasta que toma el orden, toma la nota de la persona que está haciéndolo, y lo bueno sería que cada cual emitiese su propia nota, y esta viene regida por los Rayos, porque el Rayo de la Personalidad de cada uno, que es lo que rige físicamente ese centro, el centro laríngeo da su propia nota y su propia expresión y, entonces, habría una participación consciente en el mundo dévico; y vosotros sabéis que hay en la Naturaleza una serie de condiciones que hacen posible que los hombres y los devas lleguen a fusionarse creando..., que como están paralelos, juntos son una sola evolución y, naturalmente, parte de eso es la pronunciación correcta del OM que imprime en los niveles etéricos del espacio unas vibraciones específicas que dan como consecuencia esta hermandad humano-défica. Y esta es una de las grandes preocupaciones de la Jerarquía y del propio Cristo, que es el que dirige la evolución, o el Maestro de los Maestros, de los ángeles y los seres humanos, para llegar a esta fusión a través del impulso de amor que nace de la pronunciación de su propio OM, pero que no utiliza un mantran cósmico enlazado con el Señor..., por lo tanto, no hay que comparar con cualquiera que no tenga esta vibración tan armónica con el propio Dios del universo por razones de Rayo, y por razones de la propia evolución. Aquí somos pequeñas larvas, dicho con toda intención, que estamos tratando de surgir de los animales resacos de la tierra, buscando algo, buscamos un algo para ascender, y



no puedo decir esto porque es muy largo, pero es el principio de los aspirantes, lo que hacemos es tratar de unificarnos a través, primero, del compañerismo, y ya sabéis que no existe mucho compañerismo tampoco, entonces, todo esto trae como consecuencia que el OM, aunque sea pronunciado correctamente, no es correctamente interpretado, y cada cual trata de imitar diferentes OM.

Interlocutor.— [*Inaudible*]... ¿cómo podemos captar al egregor para no confundir las dos cosas?

Vicente.— Bueno, ya sabéis que un egregor es una forma psíquica que nosotros hemos creado pensando, sintiendo y hablando. Hablando se crean egregores debido al poder de la palabra, sintiendo a través del deseo creamos egregores, y pensando creamos egregores. Claro, si pensamos mal, hablando en un sentido muy, digamos, muy..., si pensamos en cosas malas, a través del éter los devas mentales responden a esta vibración mala, entonces, creamos una bola, por decirlo de alguna manera, psíquica, que nos acompaña siempre, y que como está bien alimentada va creciendo. Así se han creado con el tiempo los siete pecados capitales y las siete virtudes capitales, se ha creado el bien y el mal en lo que corresponde al ser humano, igual creas un dios que un diablo, el *Guardián del Umbral* y el *Ángel de la Presencia*, ¿por qué?, por acumulación de energía etérica a..., que nosotros llevamos casi permanentemente.

Si piensas en bien constantemente tendrás devas que constituirán una bola más transparente, o transparente del todo, alimentándose de lo que tú estás segregando constantemente, pensando el bien, por ejemplo. Así, en las casas, entramos en una casa y decimos: “Que mal me encuentro en esta casa”, si tuviésemos una facultad clarividente y suficientemente desarrollada, veríamos una serie de bolas psíquicas que acompañan la expresión de esta casa, como un elemento social, o cuando vemos un ambiente social de un grupo cualquiera, ves los egregores. Cuando hay una clarividencia perfecta, vemos los buenos y los malos y, naturalmente, tratas de luchar contra los malos y robustecer los buenos, y esto sucede con los grupos, no queráis que todos sean perfectos en vuestro grupo, hay también estas esferas vacías, o negruzcas, o sombrías, que se anteponen al ideal, y esto interviene mucho también para que no se pueda pronunciar bien el OM, que precisa de una claridad de percepción perfecta. También hay, no diré que no, una forma creada a través del tiempo, que es aquella forma psíquica que nos invita al silencio cuando estamos juntos, solamente por el hecho de reunirnos hay una expresión de silencio y nos sentimos llevados por este silencio, ¿por qué?, porque hay un egregor formado a través del tiempo que nos inclina al silencio, o es decir, que esta forma vívida que hemos creado tiene suficiente poder como para integrarnos rápidamente en nuestro aspecto o actividad meditativa, y todos creamos egregores.

Luego hay los duendes de las casas, hay que distinguir lo que es un egregor y lo que es un duende, todas las casas tienen duendes como tienen perritos, el duende nunca te hará daño, quiere evolucionar y viene a evolucionar con nosotros, entonces, si sentimos ruidos por las paredes no creamos que son desencarnados, que es lo primero que pensamos, son estas criaturas etéricas que viven, que rigen su, digamos, evolución, en el seno de la familia, que son los que juegan con los niños, los ves jugar con los niños, o ves a los perros y a los gatos como están a veces bajo la presión, y estas fuerzas de...



Ramón.— Esto que decías de las auras, el Maestro Tibetano habla de esta posibilidad, que los iniciados pueden absorber elementos negativos del ambiente para devolverlos con la polaridad invertida, pero, los que no somos iniciados nos tenemos que..., bueno, por lo menos formar aquél círculo- no-se-pasa para que lo negativo no nos entre, esto como mínimo, pero que en cierta forma, este círculo- no-se-pasa, esta barrera que ponemos es, en cierta forma, algo de egoísmo por nuestra parte, en el momento que separamos nuestra estabilidad interna, nuestra paz interna de las perturbaciones de los conceptos externos. Ahora, si poco a poco podemos ir aprendiendo a que no nos afecte la parte externa e irradiar nosotros nuestra paz interna, entonces, poco a poco vamos aprendiendo a ser iniciados, a hacer un trabajo mágico en el ambiente en el que estamos.

Leonor.— Hay que empezar por evitar que entre... [*Inaudible*]

Ramón.— No, pero a veces queremos hacer tanto servicio, queremos hacer tanto bien, que como no estamos preparados, lo único que hacemos es absorber toda la inestabilidad de lo que nos rodea, y entonces realmente no hacemos, ni el servicio que pretendemos, más bien todo lo contrario.

Interlocutora.—...con egotismo, pero no con egoísmo, es decir, sabiendo discernir, porque nosotros no podemos cambiar al mundo, pero, sí nos podemos cambiar a nosotros mismos, y si nosotros empezamos por la vida a ser mejores, evidentemente el círculo de las personas que nos rodean también los verán, y ellas a sí mismas también empezarán a ser mejores, aquí entra la sutilidad de la que hablaba Leo, que aun sin hablarlo con palabras, estas cosas a lo largo se emiten ¿no?

Interlocutora.— [*Inaudible*]

Leonor.— Hay que estar atentos ¿no? [*Risas*]

Vicente.— Es que la atención no es solamente una cosa psicológica, es espiritual primeramente, es la Mónada de la mente. La nota del Ego ya, es de participar a la mente, es la Mónada del Verbo de la mente humana, la mente es un pequeño vehículo solamente para la personalidad, pero, claro, hay que limpiar la mente para que pueda surgir esta fuerza tremenda de la Mónada que cualifica todas las cosas del karma. Aquí hay que meternos con la iniciación y con todos los trabajos del discipulado. Aquí no hablo mucho del trabajo del discipulado, ya nos consideramos ya iniciados todos y, claro; pero, hay mucho trabajo que hacer y, como os decía, ya para terminar, si el grupo responde realmente a las influencias de los grupos esotéricos de la Nueva era, forzosamente habrá una opción, la opción es que aquella persona que no se siente integrada no tiene que esforzarse, os lo digo con el corazón en la mano y desde un punto de vista muy esotérico, tendría que dejar de venir en beneficio de la propia personalidad y en beneficio del grupo, porque cuando estamos todos rellenos completamente de energía, o nos lo parece, pero, si continua el trabajo así, voy a estar unos meses sin asistir, porque veo que no estoy capacitado para integrarme en el grupo y nadie podrá, si es honesto, pero, no somos muy honestos porque dirá: "No, yo no, yo estoy bien integrado", y esto parece que no, pero, no es verdad. Hay personas que no acaban de integrarse al grupo, en todo..., naturalmente, por ahí se pierden muchas de las energías del Maestro. La integración, ¿que es la integración? La unción hacia Él ¿verdad? Y dentro de Él no hay más que



paz. Solamente hay una lucha para adaptarnos a situaciones y para hacer que nuestra personalidad prevalezca para adquirir los dones del Espíritu Santo, pero, no nos damos cuenta de que todos estamos dentro de un fragor, de una lucha, en la que participan los Logos, los ángeles y los hombres.

Entonces, ¿qué vamos a ofrecer a la Jerarquía? Esto para mí es claro, ¿limitaciones, o algo de paz? Eso cada cual debe responderse muy honestamente, porque hemos avanzado mucho, sí, quizás hayamos tenido algunos cambios en nuestra vida, pero, quizás también se hubiesen producido, quizás hayamos acelerado los cambios, pero, no sabemos exactamente lo que estamos haciendo, nos sentimos confortablemente establecidos dentro del grupo, pero, ¿hay alguna especie de sacrificio para el grupo, o en beneficio del grupo? ¿Hay humildad? Esto cada cual debe responderse a sí mismo, porque es el problema que tenemos todos, ser honestos, simplemente, que la honestidad y la humildad son cosas que hay que buscar por dentro y no por fuera, porque por fuera encuentras siempre los prejuicios y las relaciones antagónicas, es por dentro por donde hay que urgar muy profundamente, hasta que allí encontramos la veta aquella, la veta única que nos lleva al Ángel Solar.

Que el Poder de la Vida Una afluya a través del grupo de los verdaderos servidores.

Que el Amor del Alma Una caracterice la vida de todos aquellos que se esfuerzan para ayudar a los grandes Seres.

Que cumplamos nuestra parte en el trabajo uno mediante el olvido de nosotros mismos, la inofensividad y la correcta palabra.

OMMMM

OMMMM

OMMMM

Desde el punto de Luz en la Mente de Dios,
Que afluya luz a las mentes de los hombres;
Que la Luz descienda a la Tierra.
Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios,
Que afluya Amor a los corazones de los hombres;
Que Cristo retorne a la Tierra.
Desde el Centro donde la Voluntad de Dios es conocida,
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades de los hombres;
El propósito que los Maestros conocen y sirven.
Desde el centro que llamamos la raza de los hombres,
Que se realice el Plan de Amor y de Luz,
Y selle la puerta donde se halla el mal.
Que la Luz, el Amor y el Poder
restablezcan el Plan en la Tierra."

OMMMM

OMMMM

OMMMM



En el Centro de la Voluntad de Dios Yo permanezco
Nada apartará mi voluntad de la Suya
Complemento esa Voluntad con el Amor y me dirijo al campo de servicio
Yo el triángulo Divino desarrollo esa Voluntad dentro del cuadrado y sirvo a mis semejantes

OMMMM

OMMMM

OMMMM

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 25 de Marzo de 1986

Digitalizada por el Grupo de Transcripción de Conferencias (G.T.C.) 29 de Abril de 2012
