

Conferencia

VICENTE BELTRÁN ANGLADA



Los Misterios de Shamballa

Los Centros de Poder y la Muerte de la Forma

Barcelona, 18 de Enero de 1984

**LA VERDAD HA DE PRESENTARSE DE TAL MANERA, QUE CONVENZA
SIN ATAR Y QUE ATRAIGA AUN SIN CONVENCER. ESTO SÓLO PUEDE
REALIZARLO EL LENGUAJE DEL CORAZÓN**

Los Misterios de Shamballa

Los Cetros de Poder y la Muerte de la Forma

Vicente. — En estas conversaciones de los miércoles, estamos investigando los Misterios de Shamballa. El misterio que correspondió al mes pasado fue el que tiene que ver con los Cetros de Poder utilizados por los Logos de los Sistemas para transmitir fuerza proveniente de los niveles cósmicos. En virtud de ese estudio, vimos que había varios cetros conocidos —suministrados por el estudio esotérico— que tienen que ver con nuestro Esquema Planetario, con la Jerarquía Planetaria, con el Logos Solar y también con el Logos Cósmico. Dijimos, que el Cetro del Logos Cósmico se halla situado en el Corazón de la Constelación de Libra, ahí está depositado, siendo la salvaguarda de todo un sistema de mundos, del cual nosotros somos una pequeña fracción, una pequeña parte de nuestro Sistema Solar, me refiero. Después, teníamos el Cetro de nuestro Logos Solar, el cual está situado, esotéricamente, en cualquier remoto lugar de Oriente, pero se halla enclavado en el cuarto plano del Sistema Solar, en el plano búdico —en un lugar determinado del plano búdico—. Tenemos después el Cetro de nuestro Logos Planetario, el que utiliza para iniciar y transmitir energía del nivel cósmico a nuestros planos, digamos, planetarios. Este Cetro está depositado en el sexto nivel o la 6ª Esfera de Shamballa, correspondiente al plano monádico de nuestro Logos Planetario; y tenemos después el más familiar, que es el Cetro Jerárquico, el que utiliza Cristo, el Bodhisattva, el Maitreya, o el Instructor del Mundo, para iniciar espiritualmente, en las primeras iniciaciones del planeta y para transmitir fuerza cuando es necesario para el desenvolvimiento de las religiones mundiales. Éste está depositado en la 4ª Esfera de Shamballa, en un nivel específico del plano búdico también del Sistema Solar.

Dijimos también, haciendo una analogía, que el Cetro era portador de energía cósmica, pero que para que esta energía cósmica pudiese transmitirse, se precisaba de un gran equilibrio, como la luz que estamos viendo aquí. Es decir, que el fuego del Espíritu, el fuego de Fohat y el fuego de la Materia o el fuego de Kundalini, estuviesen específicamente equilibrados. Para ello se precisaba una gran potencia, que es la potencia del propio Cetro. El fuego del Espíritu y el fuego de la Materia vienen equilibrados por el fuego Solar. La correspondencia del Cetro es la columna vertebral del hombre, es la correspondencia entre el fuego que surge de los niveles cósmicos, pasando por los niveles planetarios e introduciéndonos en el centro Coronario del Iniciado. Al propio tiempo, trabajando desde el corazón, el Iniciado hace ascender el fuego de Kundalini, y el fuego de Kundalini que asciende y el fuego de Fohat que desciende del centro Coronario se dan cita en el corazón y se produce una explosión, una desintegración, en virtud de la cual el cuerpo causal del hombre

desaparece. Solamente queda el hombre sin vehículo alguno frente a la propia realidad. Ya para terminar, esto es un repaso de lo que dijimos el mes pasado, cada uno de estos fuegos tiene una misión determinada, y el Cetro tiene tres misiones muy específicas:

1. *La misión de destruir.*
2. *La misión de crear.*
3. *La misión de iniciar.*

Todas las formas están sujetas a desintegración, existe una destrucción permanente de formas de no importa qué tipo de planeta, qué tipo de plano, en qué tipo de raza o en qué tipo de nivel, la destrucción es permanente. El efecto de la destrucción, tiene que ver no sólo con las formas sino también con aquello que podíamos denominar la reestructuración de los cánones o de las medidas que rigen para los arquetipos de cada especie, raza, plano, planeta, sistema solar, etc., y a cada arquetipo le corresponde una medida solar, una medida equilibrada, una medida perfecta. Y después, en virtud de la reestructuración de los cánones o medidas, viene el tercer elemento, que es la reorientación de los campos magnéticos de las fuerzas, y eso tiene que ver especialmente con la extensión de los ciclos que corresponden a cada arquetipo y, sin embargo, todo se basa en la destrucción de la forma. Ocurre aquí el mito del Ave Fénix, la forma destruida da lugar a una forma superior, es decir, que el trabajo de destrucción es un trabajo benéfico, porque cuando es el proceso normal, vemos que la forma, la que sea, nuestra forma, la forma de cualquier cosa creada, es la representación de una idea o de una cualidad, la cuál a su vez deriva de una intención lógica, de una intención de Dios. Esta intención transmitida a la forma, le comunica ciertas virtudes específicas y un tipo peculiar de imagen definida. Cuando la figura, la forma, la imagen, es capaz de resistir el creciente impulso de la vida, el creciente impulso de la Mente de Dios o de su intención, se va produciendo la evolución de una manera rítmica. Cuando la forma envejece, cuando cristaliza la forma, entonces opone resistencia a la vida, opone resistencia a la Voluntad de Dios, entonces se impone la destrucción. Es decir, que cuando estamos viviendo durante ciertos ciclos vitales de la existencia y en virtud del tiempo que va transcurriendo, en virtud de nuestros hábitos de pensar, de sentir y de actuar y en virtud de todo cuanto podemos decir, complejo psicológico-humano, con todos sus deseos, con todas sus apetencias, con sus pecados y sus virtudes, vemos que también envejece y que envejecen menos aquellas personas que viven más armoniosamente. En virtud de la armonía, prolongan el ciclo vital de la forma, hasta un cierto punto, pero el proceso normal es que una vez que la forma crea resistencia a la vida empieza a envejecer, y entonces el tiempo de envejecimiento es constante, rítmico, hasta que llega un punto en que no puede traspasar la barrera impuesta por la ley, y entonces la forma debe desaparecer, sucede aquello que llamamos: *la muerte de la forma*. Es decir, que cuando estamos ante el proceso de la muerte estamos ante un hecho vital, no un hecho nefasto como creemos, sino que la vida ya no tiene

cabida en aquella forma, en aquel cuerpo, se impone un nuevo ritmo y aquel nuevo ritmo es el que traemos nosotros bajo el imperativo de una idea superior, de otro arquetipo. Este es el proceso normal, la forma, en virtud de la idea divina que encarna, está agotando un cierto ciclo, cuando el ciclo se ha agotado desaparece la forma y viene otra forma, el proceso normal, pero hay tres procesos en los cuales la destrucción puede ser muy diferente, puede ser impuesta por el propio Logos, puede ser impuesta incluso, por los Grandes Regentes Solares, puede ser impuesta por los Grandes Avatares, que de ciclo en ciclo vienen al planeta para ayudar a despertar espiritualmente a los seres humanos. Estos tres procesos que exigen medidas drásticas son los siguientes: Cuando una considerable cantidad de seres humanos se oponen a la ley, la ley destruye las formas de aquellas conciencias que se oponen a su desarrollo. El caso de la gran civilización atlante, el caso más reciente de Alemania, por ejemplo, que se opuso a la ley y que constituía el eje en aquellos momentos de la historia planetaria, constituía dentro del Esquema Planetario, algo que imponía una destrucción drástica. La guerra fue el desarrollo de aquella actitud del Logos; pero, la guerra que terminó en el año 1945, había empezado realmente en el año 1914, es decir, que cuando terminó en el 1918, continuaron trabajando las fuerzas de la oscuridad en los niveles mentales y emocionales produciendo después lo que sería la 2ª Guerra Mundial o la tercera gran guerra, que abarcó y arrasó aparentemente todo lo que era el planeta. Se nos dice, esotéricamente, –y siempre cuando digo esto, digo que Uds. acepten lo que su intuición les permita, o que lo acepten como una simple hipótesis mental, que no lo acepten porque lo diga yo o porque puede ser, sino que con mucho criterio lo exijan–, que la guerra fue el producto de una corriente de energía iniciada en el año 1875, que tenía que ver primero con el desarrollo de una actitud vital de la Jerarquía hacia la Humanidad y hacia Shamballa. En virtud de esta corriente de energía potentísima del 1º Rayo que surgía de Shamballa, se crearon unos centros de fuerza planetarios o se estimularon unos centros planetarios de fuerza desconocidos, que todavía no estaban preparados pero que era necesario activar. Se nos dice que en virtud de esta efusión de fuerza surgieron los libros de Madame Blavatsky, que daban una idea de lo que significaba la Jerarquía aquí en la Tierra, que enseñaban a los hombres que había otra esfera superior, que hacía que el hombre surgiese de la materialidad y dirigiese su vista hacia el Espíritu de Dios, esto fue un testimonio de esta fuerza de Shamballa, pero se dice también que esta fuerza de Shamballa, atrajo gran cantidad de Adeptos hacia el Centro del Concilio de Shamballa, allí donde está el Señor del Mundo activando y aumentando la fuerza de aquel centro radioactivo. Naturalmente, al entrar muchos Maestros en el Concilio de Shamballa, en el Concilio de Sanat Kumara, en virtud de este hecho se incrementó la fuerza de los ashramas que correspondían a aquellos Adeptos, en virtud de que se habían puesto en contacto con la fuerza del Señor del Mundo, que es un poder destructor, que es un fuego abrasador como se dice en la Biblia, y que, por lo tanto, solamente los puros de corazón pueden resistir su fuerza. Pero, en virtud de la fuerza que entraba en los ashramas por aquellas unidades

aisladas de conciencia que eran los Adeptos, que habían logrado establecer contacto directamente con el Señor del Mundo, provocó también, grandes transformaciones dentro de los ashramas. Hubo muchos aspirantes y discípulos en probación que no pudieron resistir la prueba y se sintieron arrastrados por las fuerzas de la oscuridad que siempre están al acecho, pero la mayoría triunfó y, aquellos que habían estado trabajando junto con el Maestro como *Discípulos Aceptados en su Corazón* recibieron la 1ª y la 2ª Iniciación. Los demás discípulos que estaban en proceso de probación y resistieron la prueba, pasaron a ser discípulos aceptados, y los discípulos aceptados anteriormente, pasaron a convertirse en discípulos juramentados. Un discípulo juramentado es aquello que esotéricamente llamamos: *El Discípulo en el Corazón del Maestro*; piensa en la conciencia del Maestro, puede invocar fuerza del Maestro, hay un antakarana entre su conciencia y la conciencia del Maestro.

Este es uno de los aspectos trascendentes mediante el cual una corriente de Shamballa impuesta por el Cetro de Poder, penetró sin pasar por la Jerarquía o dejando solamente a los ashramas y dejando dentro de cada ashrama un gran núcleo de poder creador, y continúa el proceso. Pero, este proceso realizado a partir del año 1875, acrecentado por la invasión de fuerza cósmica, habiendo dotado también a los magos negros del planeta –los Adeptos de la Magia Negra– de un poder que todavía desconocían, al incrementar su poder, aumentó la reacción a las fuerzas de la Luz en los niveles mentales y en virtud de esto, se provocó, se activó la lucha que culminó en la guerra de 1914. Había pequeñas guerras, la guerra ruso-japonesa, el conflicto de las revoluciones de Méjico, Portugal y varias revoluciones que eran preludio, incluso más adelante la guerra civil española fue el preludio de la del 1939. En todo siempre hay una constante de poder que se está desarrollando y que no siempre la humanidad es capaz de controlar. Pero, hay otra fase del proceso en virtud de la cual hay que aportar la fuerza de los Cetros de Poder, y es cuando el aura de la Tierra, en virtud de su atracción magnética atrae del espacio cósmico miasmas etéricas procedentes de la descomposición de las galaxias, aquello que técnicamente podíamos decir, *el mal cósmico*, porque el mal que conocemos en la Tierra es un pálido reflejo del mal cósmico. El mal cósmico existe desgraciadamente o afortunadamente, como existe el bien cósmico para hacer el equilibrio de los mundos, pero cuando la Tierra en virtud de esta sedimentación de energía negativa adherida al aura magnética de la Tierra, impidiendo que los rayos que vienen del Logos no puedan penetrar en el corazón del planeta y que las fuerzas benéficas de las constelaciones afines a nuestro planeta no puedan penetrar, entonces, se impone también una destrucción y, entonces, en virtud de la aplicación del Cetro, viene una efusión de ángeles de distintas categorías o devas del 1º Rayo que irrumpen en los planos etéricos y destruyen aquello que ha de ser destruido. Este es uno de los aspectos al cual hace referencia *la Doctrina Secreta* cuando habla de la gran invasión de los Agnis del Fuego de los planos superiores, se refiere a los Agnis del Plano Mental Superior, que trabajan, en este caso, sobre los niveles etéricos, trabajan de arriba hacia abajo,

como hay devas que trabajan de abajo hacia arriba y se juntan en ciertos niveles específicos del plano astral, creando concentraciones de fuerza que luego utiliza Cristo, precisamente el Instructor del Mundo, pero esto es muy largo de contar.

Pero, el tercer aspecto es el que conocemos y el que más interesa a los discípulos mundiales, es la cantidad infinita de egregores o formas creadas por el hombre en sus aspectos físicos, emocionales y mentales y, que están pululando en esos tres niveles etéricos, astrales y mentales, creando sedimentos de fuerzas que pertenecen a veces a civilizaciones extinguidas, a razas que fueron, pero que han dejado su impronta, han dejado su sello. Todo esto unido a lo demás, implica un trabajo muy arduo y profundo, constituyendo un karma planetario para el Señor del Mundo y, entonces, cuando tales egregores están actuando sobre la humanidad y se impone su destrucción, entonces, se aplica el Cetro de Poder sobre núcleos de discípulos entrenados en el arte de destruir egregores, se capacitan para esta misión. Se nos dice que hay una cantidad considerable de discípulos que están trabajando para destruir el egregor del cáncer, como están tratando de destruir el egregor del mal organizado, del mal que trae la economía de los pueblos, el mal del deseo, de la lujuria, de todos los males que asolan a la raza y que constituyen entidades que hay que destruir y, ¿quién tiene que destruirlas? El hombre está, sin darse cuenta, llenando el espacio de formas mentales, es debido solamente a que no tiene mucha capacidad meditativa, a que no tiene gran potencia de pensamiento, que las formas que crea habitualmente se disuelven, pero ¿qué pasa cuando son personas que tienen mucha categoría mental, por decirlo de alguna manera, que tienen la mente organizada, que tienen un poder mental tremendo y que, sin embargo, están trabajando en virtud de su poca evolución espiritual por el mal y para el mal? Cuando trabajan personas así, en forma inteligente, en forma organizada y a favor del mal, están creando unos egregores y están robusteciendo aquellos egregores segregados de las primeras razas humanas y están ahí todavía. Por lo tanto, de vez en cuando, frecuentemente, el Señor del Mundo aplica el Cetro de Poder sobre los discípulos para que adquieran poder de resistencia para destruir los egregores que están pululando por doquier.

Estos son los aspectos destructivos del 1^{er} Rayo. Pero ¿qué ocurre cuando la forma ha sido destruida de un proceso natural? No busquemos ahora los procesos drásticos, el proceso natural de la muerte es para que las formas se agilicen, se hagan más sutiles, que respondan a cánones de belleza. Un canon es, esotéricamente hablando, la medida impuesta a ciertos arquetipos. Tenemos muchos cánones, tenemos, por ejemplo, –vamos a definirle el nombre de arquetipo– el arquetipo de una especie, el arquetipo de un reino, de una raza, de un plano, de un planeta, de un sistema solar, de un sistema de mundos o de universos, y cada una de las unidades o entidades que dan forma a estos sistemas, a estos arquetipos, están trabajando para mejorar conscientemente y a través de aquellos arquetipos lo que significa la forma.

Uno de los grandes beneficiarios de la gran destrucción de la guerra, porque la guerra, como dijimos, es solamente una destrucción de formas, no se destruye la idea del creador, no se destruyen las almas, solamente se destruyen los cuerpos, el alma continua vigente trabajando en su propio nivel; pero, se nos dice que el reino mineral, a través del trabajo de los hombres con los metales para producir las armas de guerra, tuvo un gran avance, digamos, en el aspecto monádico que informa este reino mineral. Hay que decir lo mismo, porque pasó con el reino vegetal, las grandes destrucciones de la guerra afectó a todos los reinos. Del reino animal no hay que decir. Se nos dice que muchas unidades pasaron del reino mineral al vegetal y del reino vegetal pasaron al reino animal, y que muchas unidades del reino animal están a las puertas exigiendo la individualización, la cuál llegará también en su momento oportuno, pero son aquellas entidades dentro de cualquier especie o reino animal que está a punto de surgir en forma autoconsciente, y esto lo provocó la guerra. Pero, provocó también, que en el departamento del Manú – del Señor Manú, el Señor de las Razas – se viese claro el arquetipo de la 7ª Subraza de la 5ª Raza, y así había entreabierto la 6ª Subraza, que ya empezaba a ser ideada, que había surgido ya en ciertas partes del planeta, pero se vio claro el arquetipo que corresponde a nuestra 7ª Subraza de nuestra 5ª Raza Raíz, nuestra raza Aria. Significa, que el mal solamente hay que mirarlo de frente y no esquivando la mirada. El mal, la destrucción, opera sobre la conciencia, puede que el mal, en ciertos momentos retraiga la conciencia hacia adentro, hacia el egoísmo del yo, hacia la materialidad, hacia el fuego de la materia y que quede allí egoístamente, aguardando otro círculo de luz porque ya no puede, ha perdido la fuerza, ha perdido la virilidad y a partir de aquí se puede emplear ya toda aquella fuerza mental que se precisa para comprender que la destrucción de las formas, habiendo creado dentro de los hemisferios de la vida psicológica de la humanidad y de la semivida psicológica de los demás reinos, una profunda conmoción, un profundo despertar que afectó a todo el planeta. Entonces, se organizó desde los ashramas la creación de nuevos arquetipos. Un arquetipo es una forma ideal para un ciclo, entonces, el Señor Mahachohan vio claro el proceso que tenía que llevar la civilización que correspondía a la Era de Acuario, lo mismo que el Manú había visto la Subraza que correspondía a la Era de Acuario. Pero, Cristo, el Bodhisattva, el Instructor del Mundo, vio claro también el proceso que debe seguir la religión dentro del corazón del hombre, para que acompañado por aquella 7ª Subraza de la 5ª Raza, por aquel fuego creador de la civilización que exigía que fuera impuesta y que vio claro el Mahachohan, junto con la Religión que correspondía a esta civilización y a esta Raza, se dice en el plano búdico una idea clara del arquetipo humano, que deberá regir hasta el final de nuestra 4ª Ronda, dentro de esta 4ª Cadena y dentro de este 4º Esquema.

Si van siguiendo la idea, se darán cuenta que los arquetipos que surgen de Shamballa están marcando el tipo de civilización que corresponde a cada época, están marcando el arquetipo que corresponde al cuerpo humano en cada

época, o sea, la raza que corresponde a cada época está marcando el tipo de civilización religiosa, la cultura que corresponde a esta religión y a la civilización, y está marcando también el arquetipo de cada una de las especies dentro de la especie principal de un reino. Como dijimos, cada reino tiene siete especies principales, el reino mineral, vegetal, animal y humano. El humano como raza, tiene siete subrazas a desarrollar, tiene siete grandes Razas-raíces y, todo va dentro de una serie de arquetipos que están surgiendo del Plano Mental Superior y están introduciéndose en las conciencias de los grandes responsables del mundo, trayendo como consecuencia estas formas nuevas que van apareciendo.

Dijimos también, que la forma arquetípica del arte no ha sido superada todavía desde el tiempo del Renacimiento. Hago apelación siempre al Renacimiento, porque fue una luz que surgió dentro de la espantosa oscuridad religiosa de aquellos tiempos, todo aquello fue un arquetipo que está vigente todavía. Todo cuanto decimos nuevas formas de arte, son composiciones deformadas, yo diría a través de la magia negra, para inducir al error. No puede existir todavía algo más perfecto que el Renacimiento. Pero hay un renacimiento interno que no solamente es del arte, el renacimiento de una cultura, el renacimiento, digamos, de la cultura Helénica, ó la cultura que vino de la civilización de Egipto o la que vino importada de los Atlantes, o la que proviene de los primeros Padres de la Civilización, que trajeron de desconocidas regiones cósmicas los Budas de Actividad de nuestro Esquema actual, y que están aquí como arquetipos vigentes. Casi que podríamos decir, que el arquetipo del 1º Rayo es el Señor del Mundo, nadie puede superar en fuerza al Señor del Mundo, y que el arquetipo de la Luz es Buda, nadie puede superar la Luz de Buda y que el arquetipo del Amor es Cristo, nadie puede superar a Cristo en Amor, es un arquetipo todavía para la humanidad, y el Mahachohan se convierte en un arquetipo de una civilización en marcha.

Es decir, que si ustedes van analizando cualquier tema esotérico, tratando de acercarlo mucho a su corazón, se darán cuenta que es fácil explicar las cosas, que no hay que buscar la metafísica, sino la ciencia casi podríamos decir, y que un arquetipo que da la medida ideal de una forma en cualquier momento del tiempo y del espacio para cualquier tipo de forma, es una creación conjunta de la humanidad y también del Logos Planetario a través de la Jerarquía. Y que los arquetipos que estamos desarrollando a través de las especies, trabajando el hombre en contacto con los devas para producir nuevas formas vegetales y animales, es también un trabajo buscando un arquetipo. La mezcla de razas, de elementos vegetales y minerales para producir nuevas cosas, la alquimia de transmutación. La transmutación del plomo en oro por ejemplo, que es lo que buscaban los alquimistas de la Edad Media, no es más que buscando un arquetipo, porque se dice: "*Todo está en todo*", en lo más simple, en lo más puro está la realidad, ¿y qué es lo más puro?, aquí está el gran dilema. Lo más puro es aquello que no puede ser destruido, y ¿qué es lo que

hay más puro en Uds.?, ¿qué es lo que no puede ser destruido? Bien mirado, el Alma puede ser destruida, perdurará largos eones, pero finalmente el Alma desaparecerá, quedará solamente el Espíritu, la Mónada. Pues bien, lo que buscaba el alquimista era la Mónada, pero, quedaba limitado al terreno de la transmutación de los metales. Pero, la transmutación alquímica, espiritual, está más allá y por encima de estas pequeñas cosas, es mirado así por el aprendiz de brujo, la transmutación es interna, se busca un arquetipo. Un arquetipo que a su vez, al irradiar de sí, extiende su círculo-no-se-pasa de expansión. Los clarividentes entrenados, contemplando el proceso que siguen los arquetipos desde el plano causal, ven una figura luminosa encarnando un ideal para cualquier especie, para cualquier raza, para cualquier reino, cómo se va agitando, cómo a medida que se va desarrollando en el plano físico aumenta en el plano causal su radiación, su círculo-no-se-pasa. Entonces, hay una relación entre la pureza de un arquetipo y la actividad que desarrolla más allá del círculo-no-se-pasa. Es decir, que está cortando constantemente ciclos, círculos de oscuridad y buscando ciclos de expansión de luz. Esto es lo que hace el arquetipo. Entonces, el arquetipo y la ordenación de los ciclos es un fenómeno conjunto. A un arquetipo definido le corresponde una extensión de luz en el espacio, le corresponde un color, un sonido y una forma geométrica. Y todo esto es lo que está buscando el científico en su laboratorio, lo que se está buscando a través del más insignificante de los átomos. Un átomo bien mirado tiene estas tres particularidades. Si tuviésemos clarividencia, veríamos la forma geométrica real del átomo, si tuviésemos clariaudiencia sentiríamos la voz del átomo, la voz de la vida minúscula que da vida al átomo, y veríamos también el color que corresponde al átomo. Sin embargo, los más sofisticados aparatos científicos no pueden ver más que una figura esférica, ven los electrones, el campo magnético que va del electrón al protón, ven también figuras que se agitan, pero no acaban de definir estas figuras, ni saben de donde provienen. Pues bien, hay un arquetipo para cada elemento químico y la persona que tenga clarividencia, verá como es un conjunto armonioso de figuras geométricas. ¿Se han dado cuenta de la importancia de un arquetipo cuando se ve un copo de nieve en el microscopio? Las figuras tan finísimas, con aquellos detalles tan armoniosos y sin embargo, es solamente el arquetipo de un copo de nieve. ¿Qué será el arquetipo del hombre?, ¿qué será el arquetipo de una raza en su conjunto?, ¿qué será el arquetipo del andrógino, o de un Maestro, o de un Sistema Solar? ¿Verdad que la mente queda embriaga de grandeza?, casi que se resiste a admitir la verdad y la belleza que entraña el arquetipo que está tratando de descubrir y, sin embargo, es la tarea que tenemos asignada nosotros, reflejar arquetipos constantemente, el arquetipo de una acción. ¿Conocemos acaso el arquetipo de la pureza, de la bondad o de la verdad? Sin embargo, es la tarea inmediata para el plano físico como belleza, del plano astral como bondad y el plano mental como arquetipo de verdad. La mente busca la verdad, el corazón busca la bondad y el cuerpo físico busca la belleza, y todos buscamos la belleza, lo que pasa es que lo hacemos en un sentido restringido y muy personal, para aparentar lo que no somos. No buscamos la belleza interior que tiene que dar

como respuesta el arquetipo externo, sino que buscamos un arquetipo que no corresponde a nuestras necesidades espirituales. La estética forma parte de la belleza, pero se ha abusado de la estética, se ha abusado de la belleza figurada. Hay una belleza física que se escapa, que es etérica, que se trasluce, que nada tiene que ver con la apariencia física, porque responde a un arquetipo de belleza impuesta por el propio Manú de la Raza. No solamente es una raza física, la 7ª Subraza de la Raza 5ª, la Raza Aria, no será por la belleza física, sino también por la belleza de su entorno lo que creará, de su radiación, podíamos decir.

Es decir, como decíamos antes, la relación que existe entre arquetipo y campo de irradiación magnética se puede aplicar al ser humano, dejando aparte la belleza física, buscando solamente la belleza interna. Se verá algo que está más allá de la belleza física, algo que trasluce una luz que desconocemos, unas cualidades inenarrables y que, por lo tanto, constituyen campos de acción inmediatos para nosotros en estos momentos cruciales, tratando de buscar aquello para lo cual hemos nacido. Estamos viviendo, y siempre digo lo mismo, momentos trascendentes; todo cuanto estarnos diciendo sobre Shamballa, Uds. quizás lo hayan leído, pero quizás no han visto que su procedencia es siempre el Corazón Místico de Sanat Kumara, del Señor del Mundo, y que la Jerarquía está enviando sus reflejos de amor, y cada vez este amor será más impersonal, significa que el color será más etéreo, el color del amor visto clarividamente. Prescindamos de la forma física en estos momentos, la superación de una raza, de una especie, viene por la calidad, por el empuje, por el impulso interior. Cuando el impulso interior es fuerte, rebasa la medida impuesta por la forma geométrica, que sale afuera en forma de luz y de expansión. De ahí que lo que le interesa más al Iniciado, no es la forma física, sino su radiación, por lo tanto, los cánones de belleza del Iniciado nunca son físicos, puede ser aparentemente una persona que tenga una figura agradable, lo que tiene el Iniciado es la seguridad, la serenidad, aquel saber comportarse constantemente en la sociedad, aquel amor constante que está derramando sobre los demás, aquella inteligencia que puede traspasar las barreras del tiempo, es decir, aquella actitud serena, expectante, que solamente puede proceder de la Jerarquía y de Shamballa.

Y ahora que estamos aquí, reunidos, buscando estas cosas, debe surgir siempre un desafío a la conciencia y preguntarnos qué hacemos para ayudar al Señor de Shamballa. ¿Verdad que parece algo que venga de otra parte del planeta?, que se nos diga aquí y ahora que podemos trabajar con los planes del Señor del Mundo o cooperando con los planes de la Jerarquía o con el Manú para el establecimiento de una raza mejor, eliminando las lacras y costumbres antitéticas y antisociales que hemos impuesto a nuestros vehículos físicos inferiores, o para ayudar a la Jerarquía en su trabajo de crear bondad y amor en el mundo y ¿cómo se va a manifestar el Amor del Cristo si nosotros tenemos reseco el Corazón? Son materias para reflexionar. Y voy a terminar, porque ahora habrá preguntas, voy a terminar diciendo, que la mente del hombre de nuestros días está trabajando arduamente para conquistar el conocimiento

esotérico, y el conocimiento esotérico a veces es como lo que le pasó al aprendiz de brujo, que no supo resistir la fuerza impuesta por la Vara del Maestro, es decir, por el Cetro de Poder del Maestro, y pudo costarle la vida, la destrucción, y esto ocurre desdichadamente porque no sabemos transportar a la vida física aquellas ideaciones y aquella pureza de contactos que podemos tener en los planos superiores. Y ahora podemos extender estas ideas con otras preguntas.

Xavier Penelas. — Has hablado en varias ocasiones que hay cetros, hay lugares en el plano búdico, pero esotéricamente se trasciende la idea de espacio y tiempo más allá del plano mental concreto, entonces ¿cómo podrías definir algo en un lugar que aparentemente no es lugar y no es tiempo, ni espacio?, ¿qué es?

Vicente. — Significa entonces, que mi palabra no reflejaría aquello. Dense cuenta, ¿cómo se puede expresar lo que es el plano búdico?, ¿podemos definir la paz, la música, un color? ¿Verdad que no puede definirse un color?, es abstracto por completo, porque en esencia son búdicas estas cualidades. Podemos decir: “La música me gusta o no me gusta”, pero no podemos decir: la música es esto. Es una vibración, sí, pero lleguemos a la esencia. Un color, sabremos el color en comparación con otros colores, como la música nos gustará en comparación con otros tipos de músicas, pero la paz, la abundancia de corazón, no puede ser expresada con palabras, es un sentimiento. El sentimiento de la paz no puede ser expresado, hay que sentirlo simplemente y, cuando tratamos de expresar el sentimiento de la paz, perdemos la paz. Es sutil ¿verdad? Cuando están en silencio, todo cuanto estamos diciendo proviene de Shamballa, porque el silencio proviene de Shamballa, *la Voz del Silencio* a la cual hacía referencia Madame Blavatsky, era producto de su contacto con el Señor del Mundo. Podía hablar de *la Voz del Silencio* porque la sentía como una experiencia dentro de su corazón. Todo esto que estamos tratando de expresar tiene que ser captado más por el sentimiento que por la propia mente, y a veces Uds. dirán: “No he comprendido nada pero me siento bien”. Si Uds. saliendo de aquí no han comprendido nada pero se sienten bien, es que han comprendido exactamente. No sé si me explico, es sutil, ¿verdad? Siempre estamos tratando de expresar cosas. Me acuerdo que en cierta ocasión una persona preguntó qué era Dios, digo no sé, no sé contestarle. Si Ud. me dice lo que es Dios le contestaré, yo no lo sé, sé que vivo, pienso y siento como Dios, pero en una esfera inferior a Dios. Pero si yo digo: “En mí está Dios”, dirá que este hombre es un soberbio, está glorificándose, sin embargo, Dios está aquí en nosotros. Estamos participando de su ley, la respiración viene de la respiración de Dios a través del Universo. La luz viene de Dios que es el Creador del Universo, y el amor que sentimos los unos hacia los otros viene de Dios, que quieren más. Todo es Dios entonces, pero al definir a Dios queremos poner a Dios a la pequeña altura de nuestra pequeña mente, y esto lo estamos haciendo constantemente, de ahí que cuando no pensemos en definiciones es cuando surgirá el sentimiento verdadero creador, el que nos acerca a Shamballa precisamente, porque es un fuego que abrasa los sentidos y hasta el

entendimiento, barre los pensamientos de la conciencia, nos deja solos y abandonados y, sin embargo, tenemos paz, y si el objetivo de la vida es encontrar la paz, ¿para qué buscamos definiciones? Si el objetivo es buscar a Dios ¿por qué queremos definirle? No hay problema de definición, sino que en la definición estamos buscando problemas, pero si sentimos dentro del corazón la verdad, no busquemos definiciones, aceptemos la verdad simplemente y veremos como aquello que hemos aceptado con verdad, sin resistencia, es decir, sin definición alguna, se convierte en el motor básico de nuestra vida, se convierte en la luz de la existencia, se convierte en aquello que está más allá del tiempo, se convierte en música dentro del corazón y podemos escuchar siempre esta música.

Xavier Penelas. — Hay una cosa interesante que prácticamente nunca se ha tocado, es la duración de la vida física en relación con la armonía con la que se vive. Es decir, tenemos un espíritu, un alma y tres centros que, de alguna manera, si se vive en esa armonía, la vida dura un tiempo determinado; entonces, ¿si en alguno de estos tres centros existe una desarmonía, si uno se dedicara a meditar olvidando los otros dos centros, el número de pulsaciones, el número de tiempo determinado para ese centro se agotaría antes que el de los otros dos? ¿Es correcto esto?

Vicente. — Sí, sí, se secarían los demás. La vida no iría directamente, hay que buscar la armonía en los tres cuerpos, entonces, al radicar sobre un centro a expensas de los otros dos, robustecería un centro en demasía en relación con el equilibrio que se necesita con los otros dos. Si ustedes quieren vivir mucho tiempo deben respirar de acuerdo con sus necesidades naturales. ¿Qué ocurre cuando tienen una emoción fuerte? El corazón late más deprisa y entonces necesitan respirar más aire. Hay una teoría brahmánica precisamente que dice: “Respiración es vida” y hay que ser avaro de las respiraciones, y una persona que respira más que las otras vivirá menos, porque según el ciclo de la vida corresponden a un proceso que lleva tantas respiraciones. Entonces, si hay armonía, la respiración es suave, apenas se nota, hace como el gran yogi que puede paralizar completamente el corazón, no respira, entonces va viviendo, ¿de qué vive?, del prana simplemente, sin pasar por el espíritu kármico, por decirlo de alguna manera. Tienen sojuzgado el cuerpo físico, el cuerpo emocional tiene que estar muy estable para poder mantener esta distensión dentro del corazón, y la mente debe estar completamente vacía, y en esta vacuidad de mente, de deseos y de actitud equilibrada del cuerpo, la respiración es tan mínima que prácticamente no causa un perjuicio a la vida. Y recuerden ustedes —impuesto también, por los Señores responsables de los planetas y los mundos— que hay una Ley de Economía que regula los actos de los hombres, los pensamientos de los hombres y sus deseos y que, por lo tanto, cada vez que malgastamos en palabras, en deseos o en pensamientos, estamos robando una energía que no corresponde a la economía de nuestra vida, estamos robando al Señor del Mundo parte de su energía. ¿Se dan cuenta de lo que es la Ley de Economía? Y, sin embargo, buscamos una complicación

espectacular para explicar las cosas que hacemos por el Señor del Mundo. Por qué Cristo decía: *“En el día del Juicio os serán tomadas en cuenta vuestras inútiles palabras”*. Como que siempre hablamos, hablamos mucho, hablamos mal, hablamos sin un propósito definido, criticando, siempre hablando de nosotros. Por lo tanto, gastamos más energía en la palabra que la que corresponde a nuestro sistema, digamos, esquemático de vida, que es nuestro Universo y perdemos fuerza, perdemos energía. Las escuelas esotéricas exigen de sus discípulos el silencio absoluto durante años, dentro del ashrama y en sus relaciones sociales, profesionales o familiares, que sean parcos en palabras, porque la palabra es un mantram, porque la palabra es un poder invocativo, y que parte de los egregores que están pululando en las bajas esferas de nuestro mundo, son producidos por esta prodigalidad de palabras que estamos emitiendo sin sentido, sin acorde, sin música, son palabras que atentan contra la seguridad del Creador.

Xavier Penelas. — Has hablado del mal cósmico. ¿Podrías definir esto un poquito más?, ¿tiene algo que ver con el pecado original en microcosmos?

Vicente. — Podría ser. Una de las causas del mal planetario radica en la desintegración que se está produciendo en el satélite de la Tierra, en la Luna. Una parte del mal que nos viene transportado a la Tierra proviene de la Luna. La desintegración de un astro, cuando el astro no tiene vida, da como consecuencia este fenómeno de desintegración del cuerpo que afecta a su ambiente. Si Uds. pasan al lado de un cadáver, sentirán las emanaciones de la descomposición de aquel cadáver, sea de cualquier animal o cualquier tipo de vegetal que esté pudriéndose. Pues bien, esto no sucede solamente en la Tierra con relación a la Luna, sino que tiene que ver con el propio Logos Solar, y según se nos dice, hay un sistema de universos que se está descomponiendo muy cercano al nuestro, que no se ve porque está en descomposición, pero que los miasmas de este universo que se está desintegrando, están llegando por radiación magnética al Señor de nuestro universo, creando dificultades en el orden de expresión y tiene que trabajar con su espíritu de bien resistiendo al mal cósmico, que es una manera de colaborar dentro de la sociedad armoniosa de los Dioses. Porque existe una unidad social de Dioses como existen familias humanas. Los Dioses constituyen familias, un universo en relación con otro universo constituye un parentesco más íntimo que el que conocemos a través de la familia, porque está dentro de las redes interiores de los campos magnéticos espirituales. Pero, más arriba, los Logos Cósmicos encontrarán sistemas cósmicos en desintegración también, luego viene el producto de la descomposición de un cuerpo es un deva inferior, es un deva lunar, que puede traer no solamente miasmas físicas que transportan enfermedades, sino miasmas psíquicas que se están agregando a los egregores que el hombre está creando constantemente. Por esto, hay mucho trabajo que realizar dentro de nosotros, porque estamos llenando los ambientes de formas, de egregores, y que, por lo tanto, somos responsables del mal uso que hacemos de nuestra mente o de nuestro cuerpo emocional o del cuerpo físico. Estamos atentando

contra la Ley de la Economía y estamos haciendo algo que podíamos decir que es *magia negra*. Estamos haciendo que la Luna no acabe de desintegrarse definitivamente, estamos manteniendo la Luna ahí, presente como un estigma, como un pecado original constante. Cuando la persona obre correctamente, lo cual significa que nuestro planeta se irá haciendo sagrado, entonces, disminuirá progresivamente el volumen de la Luna. Como será una desintegración lenta, habrá una estabilidad gravitatoria de la Tierra, y está previsto dentro de los planes del Logos Planetario, de cuando llegue ese momento. ¿Por qué se han creado los ashramas, las agrupaciones de almas afines en el plano causal?, ¿por qué se está hablando tanto del contacto del hombre con los ángeles actualmente? Porque ha llegado el momento en que hay que luchar definitivamente con estos miasmas de tipo cósmico. El llamado mal cósmico que irrumpe en nosotros, se agrega a nuestra aura etérica, a la nuestra y a la del planeta, constituyendo un semillero de odio y de pasiones y de enfermedades incurables. Entonces, no podemos quejarnos del mal que tenemos encima, todos estamos gravitando sobre este mal y haciendo que el mal grave sobre nosotros. Por lo tanto, hay que trabajar mucho y muy bien, y si empezamos a hablar menos, y ahora no seamos tan parcos de palabras que nos den otra clase de intención a nuestra vida. Hay que vivir de una manera muy, muy, muy, muy inteligente y aquí está la medida de la persona que es inteligente y de la persona que no lo es tanto.

Interlocutor. — *No se oye la pregunta.*

Vicente. — Bueno, porque en el momento de la Luna Llena, la Luna está bajo la acción directa del Sol, se convierte en su reflejo, entonces, no hay miasmas aquí, quedan muertos los miasmas, lo que viene aquí es energía pura, y utiliza el Sol a la Luna como un reflejo sobre la Tierra, lo mismo que utiliza cualquier otro satélite de cualquier Esquema planetario para iluminar en ciertas zonas oscuras de la noche. Por lo tanto, como que la Luna es la madre de la forma, y todas las formas físicas, emocionales y mentales inferiores provienen de la Luna, todo esto tiene una singular importancia en orden al trabajo jerárquico, en orden a la Magia Blanca. Utilizando esas fuerzas lunares que vienen matizadas por la plenitud del Sol, para ayudar al hombre a hacerse asequible a las fuerzas de la Luz que están aquí. Por el momento se barre la influencia lunar, porque el Sol barre la superficie de la Luna del estigma del pecado. Hablo en términos físicos en este momento, para que se comprenda mejor, entonces precisamente hoy es la Luna Llena de Capricornio, las personas que siendo el tipo de Capricornio se sentirán estimuladas si utilizan estas energías que corresponden a su naturaleza psicológica, podrán trabajar cada vez que sea Luna Llena, o los períodos que se acercan o que se van alejando lentamente, para producir transformaciones espirituales, para producir un trabajo de Magia Blanca. Y esto podemos hacerlo constantemente, no hay que esperar que sea Luna Llena, sino que constantemente, trabajando de acuerdo con la buena ley, trabajando de acuerdo con la ley de economía, a la cual hicimos referencia anteriormente, veremos cómo nuestra vida kármica tiende a

cambiar. Podemos curar las enfermedades más difíciles, podemos liberarnos de las conmociones emocionales más agudas, podemos alcanzar zonas de alta trascendencia, solamente aplicando un poco, no mecánicamente, sino inteligentemente, estas fuerzas que están aquí tratando de ayudarnos, porque todo lo tenemos ya aquí, sólo hay que desarrollar la capacidad de recibirlo, a esto me refiero, al desarrollo de la capacidad de recibir que proviene de Shamballa, que proviene del fuego de la intención, y de la pureza del propósito. Cuando aliemos la pureza del propósito con el designio de Shamballa, comprenderemos entonces realmente lo que es la Jerarquía Planetaria, porque estaremos en la raíz de todas las cosas.

Interlocutor. — *No se oye la pregunta.*

Vicente. — Sus radiaciones tardan más en llegar a nosotros, pero hay más fuerza, porque viene más perpendicular el rayo en aquellos momentos, hay que hablar mucho sobre eso también. Pero, ya para terminar —porque son conversaciones que cansan, eso ya lo se yo—, vamos a resumir brevemente que un arquetipo es la obra máxima de la creación, que tenemos un arquetipo a desarrollar, que este arquetipo está constituido por tres elementos principales: *La Verdad a través de la mente, la Bondad a través del corazón y la Belleza a través del cuerpo físico*, y reuniendo todas esas cualidades, convirtiéndolas en música suave, por así decirlo, tenemos siempre ante nosotros la Luz del Maestro que nos guía, el Maestro está más cerca de nosotros de lo que podamos pensar, están aquí y ahora por el imperativo interno del Maestro. Escuchan nuestras conversaciones, que como dije antes son pesadas por su contenido, con un espíritu de dedicación que yo tengo que agradecer, porque jamás hubiese podido sospechar que temas tan importantes como los Misterios de Shamballa, pudiesen ser dichos más allá de los pequeños enclaves del ashrama. Muchas gracias y ahora un poco de silencio.

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

En Barcelona, 18 de Enero de 1984

Digitalizada por el Grupo de Transcripción de Conferencias (G.T.C.) 5 de Septiembre de 2007
