



Conferencias

EL HOMBRE Y SUS RAYOS

Conversaciones Esotéricas por VBA

Descripción de la conferencia.

Averiguar nuestro Rayo y ¿cómo se manifiestan los Rayos? Relación entre los Astros, los Rayos y su influencia en el hombre. Efusiones de los Rayos a través de personalidades. Sobre Blavatsky. Maestros y Rayos. Iniciaciones y Rayos. Triángulos de fuerzas: Iniciaciones. Tipos de ángeles según Iniciaciones. Color y red etérica. Geometría esotérica y 4ª Dimensión. El átomo permanente. La Gran Invocación y la Era de Acuario. El poder del Mantram OM.

Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 25 de Noviembre de 1982



ASOCIACIÓN
VICENTE BELTRÁN ANGLADA



EL HOMBRE Y SUS RAYOS

Vicente. — Se ha hablado sobre la identidad de los Siete Rayos, de cómo cada cual puede comprender cuál es su Rayo, lo cual es muy difícil porque... incluso hay ciertos iniciados que no saben todavía -quizá por razones kármicas- cuál es su Rayo, al Rayo de su Alma, me refiero, porque en cierta iniciación, en la 3ª, se comunica el Rayo del Alma, y en la 5ª Iniciación se da al iniciado el Rayo de la Mónada. Por lo tanto, hablar o especular sobre los Rayos es difícil. Ahora bien, lo que hay que hacer es tener una idea exacta de cómo se manifiestan los Rayos, cuál es su cualidad característica, que es la cualidad característica de un Logos Planetario, o de un Espíritu ante el Trono, o de un Hombre Celestial, el Señor de un Esquema Terrestre. Estos son, digamos, los Siete Rayos que están en nuestro Sistema Solar, entonces, yo creo que cada cual, si se analiza honestamente, sabrá exactamente cuál es su Rayo... su tendencia, no vamos a decir Rayo, su tendencia natural.

Leonor. — El Rayo predominante...

Vicente. — No, es que no hablamos de Rayos, porque ya digo que es difícil averiguar el Rayo; es la tendencia de la personalidad, la tendencia de la mente. Fijaos bien lo que habló Ramón ayer, que habló de las tendencias de Rayo. Y, fijaos bien, que una personalidad tiene tres Rayos... el de la mente, el del cuerpo emocional y luego el del cuerpo físico; el de la mente inferior, digamos, la unidad mental. Hasta aquí es el Rayo, digamos, de la personalidad. Luego hay un Rayo, que es el Rayo del Ego, que es el de la personalidad integrada que está en contacto con el Ego; más el Rayo del propio Ego, o el Ego en su propio plano, que es el Ángel Solar; y todavía hay el Rayo de la Mónada. El Rayo de la Mónada está, yo creo, más allá de nuestras posibilidades. Pero todos sabemos si somos místicos, si somos intelectuales, si nuestras acciones tienden hacia el altruismo, si somos pesimistas, si somos optimistas, si tenemos tendencia a la síntesis, o bien estamos tratando con especulaciones mentales. Cuando hablo de una tendencia a la síntesis, hablo del 1º Rayo, el Rayo sintetizador de todos. Un Rayo que, como decía ayer a Ramón, no existe todavía en manifestación, existen sub-Rayos del 2º Rayo, es decir, que el 1º Rayo de nuestro Universo es, digamos, un 1º sub-Rayo del 2º Rayo.

Por lo tanto, es tan complejo el tema que solamente, digamos, la exposición serena, la honestidad en el examen, tiene el estudio escrupuloso de las tendencias emocionales, hacia dónde tiende: hacia la devoción, hacia personas o hacia ideales, para saber exactamente si pertenece la persona al 6º Rayo, la devoción a la Divinidad; el 6º Rayo, pero, ¿en qué nivel, verdad? Existe por ejemplo, el filósofo, la persona que tiene la idea abstracta de la vida. La filosofía abstracta es la base de la filosofía hermética, y todas las filosofías esotéricas saben de esta filosofía, digamos, oculta, esta filosofía abstracta que no puede concretarse a menos que se posea una gran intuición, y una mente muy equilibrada, una mente muy repleta de conocimientos y muy, digamos, llena de aspectos positivos mentales para poder expresar aquellas verdades. La mente concreta, el hombre científico, el hombre que tiende hacia la ciencia, que toda su expresión es a buscar las cosas concretas. El tipo Virgo, por ejemplo, da esa tendencia; de concretar mucho las cosas, de las formas



hacerlas lo más objetivas posibles, tanto para su examen intelectual como para una expresión, digamos, abstracta, para los demás, si es que puede hacerlo, siempre tiene un orden, digamos, un algo cronológico exacto en toda su vida, lo cual en cierta manera, es un poco, también, limitador.

Pero, el Rayo de la ciencia concreta, es el Rayo... yo creo que es más interesante, y todos estamos matizados de este Rayo, porque está en manifestación, no sé desde cuando, ni importa... yo creo porque los signos de los tiempos son evidentes, y por sus frutos los conoceréis. Por lo tanto, se ve que es una época científica, una época en la cual existen grandes descubrimientos técnicos, que la técnica usurpa, por así decirlo, el aspecto místico de la cuestión, el individuo místico, o el místico puro, casi que no se conoce, salvo dentro de la Jerarquía. Místico en el sentido espiritual, pero, en orden trascendente, no me refiero al místico devocional, no hablo de este hombre, en este caso, o esta personalidad. Luego existe el tipo mágico, el tipo que utiliza la magia; y es el tipo que utiliza, sin darse cuenta, la radiación magnética. La verdadera magia siempre nace de una radiación. No se puede controlar el rirno de la vida sin tener una personalidad muy magnética e influyente. Y hablar de magnetismo, no me refiero al magnetismo animal, me refiero al magnetismo espiritual que es el que produce la radiación espiritual. El verdadero mago es, porque está influenciado por el 7º Rayo, que es de expresión del 1º en lo más hondo, y el 1º es sintetizador, más el 7º que es de orden y de equilibrio, constituyen el, digamos, el *Tabernáculo* de la verdadera magia.

Yo creo que todos estamos tan matizados de Rayos, que descubrir el Rayo esencial de nuestra vida, el que más nos impulsa, y que en definitiva sea el Rayo del Alma, es muy difícil. En la meditación se puede tener ciertas nociones del Rayo, siempre y cuando se analice cuidadosamente la situación y no se haga con fines espectaculares para decir: "Yo soy del 1º Rayo, soy del 2º Rayo, o soy del 3º Rayo", que es como aquel que dice: "Soy de Géminis, soy de Sagitario, o soy de Capricornio". Desde el punto de vista de lo que he aprendido internamente, es que más que saber de qué Rayo somos, o más que saber de qué signo astrológico somos, es responder de acuerdo a los signos de los tiempos; porque, naturalmente, cada mes hay un cambio de signo astrológico, cada época anual hay un cambio astrológico también, cuando vienen situaciones conflictivas, ¿verdad? Cuando la gravitación de los astros es muy intensa, lo cual indica también la fuerza de los Rayos, implica el mismo proceso, y es cuando la persona tiene la oportunidad de crecer internamente. Debe darse cuenta de su situación psicológica y saber cómo debe utilizar las energías, y es entonces que puede decir que aquel hombre no sabrá a qué Rayo pertenece, no sabrá a qué signo astrológico pertenece, pero obrará correctamente de acuerdo a aquella presión astrológica, o a la presión de aquellos Rayos.

Quizá esotéricamente se ha dado demasiada importancia a la concreción, y me pregunto si es necesario tanta concreción dentro de un equipo psicológico como tiene el individuo que tiene que desarrollar, que no se desarrollará por el impacto de saber a qué Rayo pertenezco o a qué signo astrológico pertenece mi Alma, y todas estas cosas, sino que será precisamente un cambio de situación de tipo psicológico total basado en la serena expectación. Fijaos, que hago énfasis siempre en la serena expectación, porque la serena expectación barre por completo la mente, con todas las figuraciones mentales, con toda la capacidad que tiene el hombre de saber a qué Rayo pertenece, o cual es su cualidad predominante. Es simplemente como aquello de la flor, que no



hace conciencia de su perfume. Desde el momento en que la persona no hace conciencia de sí, es cuando gravita en sí el Rayo predominante, el Rayo de su Alma.

Ahora bien, si hablamos en términos, digamos, de Rayos preponderantes, como decía ayer, hubo una efusión del 4º Rayo en la época del Renacimiento, una infinidad de personalidades y egos muy adelantados del 4º Rayo vinieron a encarnación precisamente para ayudar al crecimiento cultural de la Humanidad. Después del Rayo pasado, aquellas personas con aquel Rayo, seguramente en la próxima encarnación pertenecerán a otro Rayo, y aunque queden siempre aspectos artísticos en su contexto del átomo permanente, la expresión será, a lo mejor, científica, tendremos un hombre que aliará la técnica con la intuición o con la inspiración. Y el científico del pasado, que haya hecho grandes descubrimientos científicos, quizá se manifiesta ahora en forma devocional por la imposición de los Rayos predominantes hasta aquí, la cual será una persona que será incluso, dentro de su devoción, científica, no caerá en la tentación, digamos, de dejarse llevar por el sentido devocional místico tradicional.

También sabéis que hubo una época de misticismo del 6º Rayo, y florecieron grandes místicos. Todos los místicos que vinieron, digamos, en la época de Goethe, por ejemplo, en Alemania, de Lord Byron en Inglaterra, y todas esas entidades que trabajaron en el sentido, digamos, del arte creador, en el sentido literario, todas esas personalidades venían precisamente de una efusión anterior del 5º Rayo, lo cual significa que hace muchos miles de años que no habían encarnado, y vinieron con el fin de dar una nueva luz. Cervantes lo mismo, y aún se especula a ver si había alguna relación entre los grandes místicos del pasado, y la efusión mística dentro de la literatura. Y seguramente que esto es algo que pertenece mucho al tiempo de Saint Germain, cuando estuvo trabajando en Inglaterra y en Alemania, y donde pasaba este Adepto siempre había grandes convulsiones, porque este, como sabemos, era el Chohan del 7º Rayo; y el Chohan del 7º Rayo está aliado con el del 1º Rayo, y siempre han trabajado muy conjuntamente el Maestro Morya y el Maestro Conde Saint Germain, o el príncipe Rakoczy, como sabéis.

Siempre ha habido estas efusiones de Rayos a través de personalidades. Se nos dice que uno de los casos raros de 1º Rayo puro, procedente de no sé qué constelación, -esto lo decía Leadbeater- fue Madame Blavatsky, procedía de otra constelación, o de otro planeta, o de otro Esquema. Vino aquí por algo determinado. Después de ver la obra de Blavatsky hay que suponer que realmente hizo algo importante. También puede decirse de Napoleón Bonaparte en otro aspecto, en el aspecto político. Sabemos que Napoleón también pertenecía a un 1º Rayo, o a un 1º sub-Rayo del 2º Rayo y, por lo tanto, no es lo mismo que un elemento puro como Madame Blavatsky. Madame Blavatsky, sabéis la fuerza que tuvo para imprimir en el mundo la idea de la Jerarquía, luchando contra el materialismo del siglo XVIII y XIX, hasta culminar en la Sociedad Teosófica. Y después, lo que ha venido después, en nuestros días, con todo el equipo, digamos, técnico, el equipo, digamos, teosófico, que organizó todos sus estudios, y los libros que han venido después. Sin Madame Blavatsky, incluso yo mismo no hubiera podido escribir los libros que he escrito. Abrió una gran compuerta de luz, estableció un contacto permanente entre la Humanidad y la Jerarquía, estableció los límites marcados entre el materialismo puro y la espiritualidad pura, y no se quedó en el centro sino que se marchó al aspecto puro de la iniciación. Y nada sabemos ya



después de este gran ser, no sabemos qué ha sido de él, pero seguramente estará trabajando en la Jerarquía como un gran Iniciado.

Sólo podemos decir, por ejemplo, los tipos representativos de los Rayos; está ahí, todo el mundo puede saberlo. Sabemos que el 1^{er} Rayo es la línea del Manú, está conectado con uno de los grandes Kumaras, el 1^{er} Kumara; que el 2^o Rayo está bajo la dirección, aquí en la Tierra, del Cristo, o del Bodhisattva, o del Señor Maitreya; y trabajan en conjunción con el Señor Maitreya, el Maestro Kuthumi, y el Maestro Tibetano, no lo olvidéis. El Maestro Tibetano está en contacto siempre con el Cristo por línea de Rayo. El 3^{er} Rayo, el de la filosofía abstracta, está en manos de este gran pintor que antes se llamó *el Veneciano*. Se ha dejado el nombre de Veneciano, se le dice místicamente, o para darle un énfasis pictórico, se dice que es el Maestro más hermoso de la Jerarquía, se le pinta como una aureola de luz; pero esto no dice nada acerca de sus condiciones de su 3^{er} Rayo, hablamos en el sentido del Veneciano como un Chohan de Rayo.

Tenemos también el trabajo del Mahachohán. El Mahachohán es el Señor de la Civilización. Este Señor no solamente tiene el 3^{er} Rayo de Síntesis sino que tiene también el 4^o, el 5^o, el 6^o y el 7^o a sus órdenes, es decir, que si en el 1^{er} Rayo teníamos al Maestro Morya en contacto con el Manu, a Kuthumi en contacto con el Cristo, o con el Maitreya, y a los demás tipos de Rayos con el Mahachohán, podíamos decir que estos son el Veneciano, el Maestro Serapis del 4^o Rayo, el Señor de los Ángeles, se nos dice; el Maestro Hilarión de la ciencia concreta, luego viene el Maestro Jesús, el que se nos habla históricamente que nació en Galilea, y toda la historia que sabemos a través del cristianismo, y después viene el Conde de Saint Germain, o el Príncipe Racokzy; haciendo énfasis en algunas declaraciones hechas por el Tibetano, que tuvo el honor de traducir cuando estaba en Ginebra, y que habla de que el Maestro Racokzy ya no es el Chohan del 7^o Rayo, sino que es el Mahachohán, significa que ha dado un paso gigantesco, ha pasado de la 6^a a la 7^a Iniciación.

Después de estos grandes Señores de Departamento, del Manu, del Bodhisattva o de Maitreya, y del Mahachohán, existen ya solamente los grandes Kumaras y el Señor del Mundo; y tienen como *agente*, digamos, que enlaza con todos los planos del Sistema, a Buda, el Señor Buda, aquel que se llamó el Príncipe Sidharta Gautama. Pero estas cosas, naturalmente, se pueden decir porque nos las han explicado, digamos, esotéricamente, pero no podemos decir, al menos que en un grupo como nosotros aceptemos el hecho esotérico; digamos, que pertenecen al 1^o, 2^o, 3^o, 4^o, 5^o, 6^o y 7^o Rayo, que hay los tres Rayos principales, que son los Departamentos; y luego hay los cuatro Rayos de atributo, esos cuatro Rayos de atributo que serán tanto o más importantes que los otros en la época que les corresponda actuar.

Así que cuando hablamos de Rayos y aspectos, son los predominantes en esta 4^a Ronda, pero en la próxima Ronda, los Rayos de *atributo* pasarán a ser Rayos principales, y los Rayos principales pasarán a ser Rayos de atributo, no tendrán tanta importancia. No es que un Rayo sea mayor que otro, o más importante que otro, desde el ángulo de vista cósmico, sino que cada Rayo tiene su época para manifestarse. Y ahora estamos bajo la égida del 1^o, del 2^o y del 7^o Rayo, y el 5^o actual constantemente por ser un patrimonio de la Humanidad; decir que adquirió la *iniciación* y la



individualización, y continuará durante toda la 5ª Ronda, por lo tanto, no hay problema de que quedemos sin mente, tenemos por delante todo un gran trabajo a realizar.

Pero, como digo, estas cosas son difíciles de calcular, y que habrá que estar muy atentos para poder captar el significado de los Rayos, atravesando, por así decirlo, nuestra conducta diaria, viendo cómo actuamos, nuestras reacciones más íntimas, contemplarnos honestamente tal como somos, no queriendo buscar mistificaciones a nuestros acontecimientos ni a nuestra conducta, a nuestra forma de pensar, nuestra forma de sentir, nuestra forma de mostrarnos ante la vida. Entonces, un día, sin darnos cuenta, sabremos sin que nadie nos lo diga cuál es el Rayo que pertenece a la mente, o el que pertenece al cuerpo emocional, y el que pertenece al cuerpo físico; teniendo en cuenta que los Rayos que imperan sobre el cuerpo físico son los Rayos, digamos, nones, no los pares, los pares actúan siempre sobre el cuerpo emocional y el cuerpo búdico; pero nosotros tenemos que darnos cuenta si somos mentales o somos emocionales, y si somos mentales, ver cómo actualizamos la mente para controlar las emociones, y cómo estas emociones controladas llevan así a la conducta correcta.

Pero, todo se basa, no es la espectacularidad de decir “soy de tal Rayo”, sino que abriéndonos a la posibilidad... estando abiertos a la oportunidad el Rayo se manifestará en nosotros, y cuando llega a cierto punto de tensión creadora dentro de nuestro ser, el Rayo se revelará, porque hay que darse cuenta que el Rayo es una entidad, es un Logos Planetario y que, por lo tanto, por aquella línea del Rayo podemos ascender hacia él; me refiero, exactamente al Rayo del Ego. Por el Rayo del Ego se nos da la iniciación, por el Rayo del Ego establecemos contactos con los planos superiores hasta llegar al plano búdico, y con el Rayo de la Mónada pasamos al plano búdico hasta el plano monádico; somos conscientes de todos estos seis planos.

Es decir, que la pregunta es una pregunta inquietante, una pregunta que todos quizás... si hemos estudiado esoterismo, nos hemos preguntado alguna vez, a qué Rayo pertenezco, cómo se manifiesta ese Rayo en mí, y cómo puedo saber yo este Rayo para utilizarlo en forma creadora. Y fijaos bien, que cuando estamos matizados por un Rayo y este Rayo controla nuestra vida personal, la personalidad es incapaz de reaccionar contra el Rayo porque le ha dado entrada, es decir, que el que sepa que es del 1º, 2º, 3º o 4º Rayo, no tiene importancia, la importancia es que su expresión sea una expresión pura del tal Rayo, o tal otro.

Interlocutor. — Es para la iniciación...

Vicente. — Bueno, yo diría que el hábito ha de cambiar la situación porque es muy interesante, porque el hábito de estar atentos a los Rayos, a la conducta que se manifiesta a través de nosotros, y que es la expresión de un Rayo, nos lleva a la *iniciación*. Sabemos que en la iniciación está actuando el fuego eléctrico; y el fuego eléctrico solamente puede provenir del 1º Rayo. Así que no solamente tenemos, digamos, el Cetro del Señor del Mundo aplicando su luz al centro del iniciado, sino que sobre el Cetro del Señor del Mundo está el Cetro, digamos, del Logos Solar, y sobre el Cetro del Logos Solar está el Cetro del Logos Cósmico, o de aquellos Logos asociados con nuestro Logos para los trabajos mágicos dentro de los *Sistemas* a los cuales pertenecemos.



Pero, la iniciación, siempre es una característica de Rayo. En la 1ª Iniciación, por ejemplo, hay que haber dominado hasta cierto punto el 3er Rayo; en la 2ª Iniciación tiene que haberse controlado hasta cierto punto el 2º Rayo, y en la 3ª Iniciación ya empieza a actuar el 1er Rayo, que no será solamente el sub-Rayo del Rayo Solar, sino que será un Rayo ya directamente del Cosmos, transmitido a través del Cetro del Logos Solar y del Logos Planetario. Y, naturalmente, ¿por qué pensáis que hay dos Maestros al lado del iniciado en el momento que surge la iniciación, o el fuego iniciático del Cetro? Porque se establece, digamos, un punto de tensión creadora, de equilibrio, entre el Maestro que representa el aspecto positivo del aspirante y el otro Maestro que significa el aspecto negativo del aspirante; porque, como sabéis, el hombre es dual, tiene una parte positiva y una parte negativa. Si una fuerza sintética, como es la fuerza del 1er Rayo, aplica sólo una dualidad, la destruye, pero si la aplica en el centro de distensión creadora constituida por los dos padrinos, el Maestro que apadrina es el Maestro que ha ayudado al aspirante hasta llegar allí, el otro es otro Maestro que viene también por afinidad de Rayo, que hace la parte, digamos, opuesta, del proceso. Entonces, el Cetro se apoya sobre el centro del iniciado, pero los brazos de los Maestros están sobre el discípulo, están primero cargando su energía y transmitiéndosela, hacen un triángulo, hay el Maestro del campo positivo y el Maestro del campo negativo, y el aspirante a la iniciación, que están con las manos dadas así. [*Vicente lo va señalizando*] Y, entonces, por un proceso mágico, si es en la 1ª Iniciación y en la 2ª, el Cetro lo utiliza el Bodhisattva, o sea, el Maitreya, apoyándolo en el centro místico donde están los Maestros y el discípulo que está recibiendo la iniciación, y empieza a circular la energía entre los tres, y de vez en cuando una de aquellas fuerzas que están realizando las tres individualidades, penetran los centros del iniciado, que están así un rato, que no se puede definir el tiempo que están atravesando. Cuando el iniciador comprende que el centro específico para aquella iniciación está cargado, entonces deja de actuar el Cetro, y entonces levanta el Cetro en señal de que ha terminado la iniciación.

Y en todas las iniciaciones pasa lo mismo. Solamente hay una variación, y es en la 3ª Iniciación; cuando ha pasado la 1ª y la 2ª Iniciación, existe también el triángulo de fuerzas entre el Maestro que trata de llevar a su discípulo a la iniciación, el Maestro que apadrina, el polo negativo, el polo positivo y el aspirante a la iniciación, o el iniciado que está recibiendo la 3ª Iniciación, y entonces ya no es el Cristo que está actuando, dejando de tener el Cetro así y bajándolo sobre el iniciado, y es como la espada del rey Arturo a sus caballeros, lo apoyan no encima del hombro sino encima del corazón del iniciado, pero va corriendo toda la energía a través de esos centros, hasta que el Señor del Mundo comprende que ha llegado el momento y entonces levanta el Cetro encima en señal de que ya terminó. Entonces, hay una ceremonia muy rica en significados, hay unas formas geométricas, entonces, solamente quedan viendo el proceso los grandes Iniciados -en esta iniciación me refiero-, los demás, solamente asisten como meros espectadores, sintiendo la fuerza del Señor del Mundo que está atravesando los rincones que están matizados.

Hay que decir también, que en las primeras iniciaciones, la 1ª y la 2ª, vienen precedidas de dos iniciaciones menores. Seguramente que muchos de nosotros tenemos estas dos iniciaciones menores, y nos preparamos para la 3ª, que es la 1ª mayor. En la 1ª y en la 2ª Iniciación, cuando el Cristo levanta el Cetro, pregunta primero: "*¿Señor, puedo hacer esto en tu honor?*" Porque solamente existe en nuestro planeta un Iniciador que es *el Señor del Mundo*; entonces, brilla encima del iniciado la estrella de nueve puntas del Señor del Mundo, y entonces sabe el Cristo que aquél



iniciado puede entrar en la Jerarquía, y entonces es cuando aplica el Cetro. Antes, cuando existe el proceso de las primeras iniciaciones menores, sobre el iniciado hay la estrella de cinco puntas del Cristo. El Cristo es el que da la bienvenida al aspirante a una de las pequeñas iniciaciones. Y no sé si habréis soñado alguna vez que estáis en un grupo de personas y que hay una persona que lleva algo en la mano, y que quizá os ha aplicado la fuerza a vosotros, si no, no estaríais aquí. Todos los que están aquí, de una u otra manera, están a punto o han recibido algunas de estas iniciaciones menores.

Y luego el proceso continúa a partir de aquí hasta la 4ª Iniciación. Una iniciación en la cual interviene el reino humano como todo, siendo el iniciado una florescencia del 4º Reino. Impera el 4º Rayo, se está, digamos, produciendo un hecho espectacular, porque entonces el Rayo del Señor del Mundo va sobre un centro que destruye el cuerpo causal; es decir, que hasta aquí el Fuego de Kundalini iba ascendiendo en cada iniciación un grado, pero, en la 4ª Iniciación, toda la fuerza contenida en el centro Muladhara tiene que ascender hasta el corazón, y entonces toda la fuerza del Fuego Eléctrico del 1º Rayo de la iniciación desciende a través de Fohat hasta coincidir en el corazón, se encuentran dos fuerzas tremendas; es el caso de un cortocircuito, y producen una conflagración dentro del cuerpo causal y lo destruyen, y entonces hay una liberación, es la liberación del Ángel Solar, y el Ángel Solar retorna al plano búdico, o al Corazón del Sol, que es el plano búdico. Y se produce el hecho de que el Alma se convierte en su propio ser, en su propio Ego, en su propio ser superior; ya no existe la personalidad, ha desaparecido por completo. Antes hubo la personalidad integrada; después desapareció la personalidad integrada y queda solamente la fuerza mística del 1º Rayo, actuando en conjunción con el 2º sobre el 3º. Aquí sí que se puede explicar algo sobre los Rayos, pero en un sentido muy metafísico, muy hipotético, por decirlo así; muy abstracto, pero, para que veáis que los Rayos están actuando en todas las personas; y que en cada persona y en cada tipo de Rayo existen solamente variaciones. ¿Cuál es la variación? Los ángeles que asisten en el proceso; por ejemplo, en la 1ª Iniciación, actúa un tipo de ángeles; en la 2ª, lo mismo; y en la 3ª, lo mismo.

En la 1ª Iniciación actúan los Agnischaitas; en la 2ª Iniciación los Agnisuryas; y en la 3ª Iniciación los Agnishvattas. Son grandes Arcángeles, grandes seres, de gran contenido espiritual, que pertenecen quizá a otros universos del pasado; tienen un gran poder y están rigiendo, dirigiendo, o siendo lugartenientes de los Señores de los Reinos: de Yama, por ejemplo, de Varuna, o bien de Agni, o de de Surya, o de... yo nunca sé el nombre de cada cual, todos tienen un nombre diferente, a los Dioses de los reinos y de los planos.

Pero, en todo caso, la iniciación siempre es la expresión de un Rayo dejándose gobernar por un Rayo *sintético*, el 1º Rayo. El 1º Rayo siempre está presente porque es el Rayo de poder que está en el Cetro, es el Cetro Iniciático del cual seguramente hablaremos un poco el miércoles próximo hablando de la iniciación, y hay que hablar un poco del Cetro, es una forma muy científica también, tratando de que la gente comprenda; por ejemplo, la realeza en las monarquías se simbolizan por el Cetro y por el Mundo, daos cuenta, el Señor del Mundo. Es decir, que inicialmente las monarquías fueron algo legado por la Jerarquía, fue después que las monarquías se hicieron autoritarias y sojuzgaron los pueblos cuando se perdió el valor del Cetro, y el valor simbólico del Mundo que lleva cada Rey en su mano en el momento de la coronación. La



coronación es el tercer aspecto siempre; hay el 1º el Cetro, el 2º el Mundo, y el 3º la Corona; fijaos bien. Son tres símbolos que -no sé si os habéis dado cuenta- lo tienen todos los reyes del planeta, incluso los reyes, digamos, de los países aborígenes. Llevan algo parecido a esto; llevan una vara, aunque sea una caña, es el símbolo de poder. Y si alguien ha tenido la fortuna de ver algún hada alguna vez, verá que tiene también un pequeño palillo en la mano, es un pequeño Cetro de poder, también.

Claro, son cosas que diréis son muy interesantes; no todo el mundo puede comprobarlas, pero hay que preguntarse: ¿Cómo se pigmenta una flor? ¿Cómo tiene este color blanco, o amarillo, o verde? Porque los Rayos impregnan, pero ¿quién son los artífices que a través del Rayo pigmentan las flores, o pigmenta los frutos, o los vegetales? Mirad que hay variedad de colores; y colores hermosísimos que se extienden por todas las gamas, digamos, del arco iris. Pero, no nos preguntamos por qué, y para mí es más importante esto que saber a qué Rayo pertenezco; por esto, precisamente es la atención a la pequeña obra de la Naturaleza quizá que saber el Rayo de poder, que es la que ilustra en el sentido creador, la que produce la síntesis finalmente. Bueno, esto ha sido un poco largo, ¿verdad?

Xavier. — Ha sido muy interesante, pero de aquí se desprenden cientos de preguntas. Una de ellas, por ejemplo, puede ser: ¿cómo se determina, -volvemos un poco aquí a la pregunta que os hacía Ramón- en cada vida determinada, que una de las espirilas que componen el átomo permanente, sea de 5º o, sea, de 2º Rayo? Luego, por ejemplo, visto clarividentemente, el aura de la persona no tiene solamente cuadrados, o triángulos, o esferas, sino que hay algunas que tienen cuadrados y triángulos, o triángulos y esferas ¿no? Entonces, o sea, esta obra dévica, de alguna manera viene a indicar el proceso iniciático que está sufriendo, por decirlo así, la personalidad...

Vicente. — Exacto. Sí, sí, sí.

Xavier. — En fin, hay mucho que decir.

Vicente. — Bueno, es muy interesante, porque precisamente, la red etérica que circunda al ser humano, o el aura etérica, como decía Ramón ayer, tiene estos matices geométricos. Es decir, que una persona totalmente material tiene cuadrados; pero, el hombre corriente, tiene una serie impresionante de cuadrados y triángulos, muchas veces van formando edificios dentro de la propia aura. Un aura impenetrable para la energía superior, es un aura de cuadrados; cuadrados irregulares. Si lo vemos en un sentido cuatri-dimensional, aquello que antes era una figura geométrica en plano, pasa al volumen. Y al iniciado, en la 1ª Iniciación, se le descubre el valor de las formas geométricas, no partiendo de la línea ni tampoco del plano, sino partiendo del volumen; y empieza a ver en volumen y no en plano. Que una carga de nuestro conocimiento actual es que incluso las ideas las vemos en percepción plana y no en volumen. No vemos el contenido de la idea, vemos un concepto, no la idea, no la vemos, porque nos falta todavía esta fuerza cuatri-dimensional. Aún no hemos establecido contacto con el 4º éter; que es lo que nos tiene que dar la clave de la 4ª dimensión, porque el 4º éter, y el 4º sub-plano del plano astral, y el 4º sub-plano del plano búdico están entrelazados, y no puedes ver el uno, si no ves, de una u otra manera, el otro. Y, por lo tanto, todo este proceso es un proceso que se va realizando... a pesar de nosotros se está realizando. Por lo tanto, tiene de interesante, también, el comprender que es una de las espirilas, por ejemplo; solamente, hay que decir, que cuando se manifiesta la fuerza de



Kundakini en los tres mundos, en el mundo que nosotros estamos habitando, o estamos inmersos en él; y a través del centro Muladhara, a través de un centro determinado. El centro Muladhara, por así decirlo, del reino mineral, tiene un solo pétalo. El reino vegetal tiene dos pétalos, el animal tres pétalos; y entonces, el 4º Reino –el Reino Humano– tiene cuatro pétalos, y el centro Muladhara es una cruz con cuatro pétalos ¿verdad? Pues así, ascendiente, siempre en proporciones geométricas, porque *Dios geometriza*, como decía Platón; Platón era un iniciado.

Hay también las fórmulas genéricas, las fórmulas, digamos, *arrúpicas*, las formas serenas, las formas áureas; y esas formas áureas que son la medida típica de la creación; que es la medida del Sol aplicada a cada una de las cosas creadas por el Logos. Todo esto tiene que ver, primero, con la red etérica, porque el color depende de la red etérica. Una red de triángulos le da un color muy distinto de una red de cuadrados, y una red en forma de círculos dará un color muy distinto; visto desde el plano oculto. Es decir, que incluso si viésemos tejidos etéricos de cada uno de los objetos que vemos, veríamos como cierta disposición geométrica, el líneas estructuradas, da el color; es decir, que la línea estructural corresponde a tal Rayo; que quizá todavía no hemos penetrado en el sentido de la aritmética, o del cálculo, o de, digamos, de toda la ciencia exacta, para entrar dentro de la geometría esotérica, y darnos cuenta del valor de una forma geométrica, desde el ángulo de vista del Logos, no del ángulo de vista humano.

Y diría, también, que cuando hablamos del aura y decimos que vemos triángulos, cuadrados y circunferencias, o círculos en evolución en las auras, en gran profusión, y excepto un Adepto que todos son círculos perfectos de todos los colores; debemos decir que esto es solamente cuando hablamos en una 3ª dimensión, pero si vemos al iniciado, al discípulo o a una persona corriente desde la 4ª dimensión, o desde la 5ª dimensión, veremos que hay esferas, que hay pirámides cuadrangulares, y que hay hexaedros o cubos; y no existen cuadrados ni existen triángulos equiláteros, ni existen tampoco círculos, existe la parte poliédrica ¿verdad? Porque los vemos en volumen, por lo que decía antes; en volumen, en color y transparente. ¿Podéis imaginar una forma en volumen, cualquier forma en volumen mirando a través de ella, cualquier color? Ahí está la raíz de los Rayos, el día que veamos esto sabremos los Rayos de cada cosa.

Interlocutora. — Refiriéndome a esto de los poliedros, tú una vez dijiste que los ángeles están en los espacios, o sea, en los intersticios, digamos, si agrupamos muchas esferas, hay distintos tipos de espacio entre ellas, ¿no? Entonces, el cubo, digamos el hexaedro, es la única forma que ocupa el espacio sin intersticios.

Vicente. — Sí.

Interlocutora. — Luego, entonces... es algo material...

Vicente. — ...pero, entonces ya no hablamos de ángeles, hablamos de elementales...

Interlocutora. — ...ya es material, ahí ya no cabe... podría ser algo así.

Vicente. — Sí, sí, exacto, exacto. Y, precisamente, los ángeles ocupan todos los espacios intermoleculares del Universo. Ejemplo: entre la gravitación del Sol y de la Tierra, hay una gravitación "x", cero; que es cuando la fuerza del Sol y la fuerza de la Tierra llegan a un punto de equilibrio, el cual constituye el *círculo no se pasa* del planeta. Allí hay un equilibrio perfecto, desde



el ángulo de vista esotérico, y allí están los ángeles, en este rincón inconcreto, indefinible; hipotético para muchos; pero, es un hueco, un espacio vacío, si se puede decir que hay vacuidad dentro del espacio. El espacio, si lo vemos desde un ángulo de vista muy esotérico, veremos que es sólido y que nosotros somos agujeros dentro del espacio, lo cual todavía es una idea difícil de captar por la mente concreta.

Interlocutora. — ¿Como burbujas?

Vicente. — Burbujas, como decía Ramón ayer, somos burbujas dentro de un espacio que es denso. No nos damos cuenta, porque nuestro hábitat... los que estamos habitando aquí, lo vemos en el sentido de espacio, nos movemos en el espacio, pero se está trabajando en la escultura en vaciar las fuerzas, digamos, los modelos de las estatuas, vaciadas por dentro, y son iguales que las otras; es una cuestión de perspectiva. La perspectiva, por ejemplo, de cualquier constelación, ¿es realmente aquella constelación en relación con otras constelaciones, o una estrella con respecto a otra, tal como la vemos? Seguramente que no, ¿verdad? Porque vemos un espacio plano. Aquí está otra vez el proceso. Si viésemos un firmamento estrellado, no en un plano sino en una dimensión superior, en una 4ª dimensión, cambiaría completamente la perspectiva, porque no veríamos las instancias y las figuras que hacen en un plano sino en su volumen, y es muy diferente.

Es decir, que toda la idea geométrica del Universo es falsa, desde el ángulo de vista esotérico, me refiero; del esotérico profundo, porque nos basamos en perspectivas y en líneas estructurales que están deformadas por la deformación del eje de la Tierra, porque el eje de la Tierra está 23° 28' minutos de inclinación con respecto a la Eclíptica. Pues, de acuerdo con el Sol, que es el padre dador de la vida y de la inteligencia, la relación que existe de perspectiva es falsa, porque no vemos las cosas tal cual son sino tal como las vemos, ¿verdad? Y en astrología, ¿no pasa lo mismo con la astrología? ¿No pasa lo mismo con los Rayos? ¿No pasa lo mismo con la sabiduría de las Edades? Hay que crecer mucho en inteligencia y en poder para darse cuenta de estas situaciones. La situación exacta geométrica es una verdad innegable, pero, me refiero, que si vemos por ejemplo, un pentágono en el espacio... [*Corte de sonido*]... y cómo trabajar desde el ángulo de vista del discípulo; y cómo trabajar en un sentido creador; y cómo manifestarnos a través de algún Rayo, o dentro de aquel Rayo sin que hagamos ninguna ostentación de ello, como una cosa natural.

Hay mucho trabajo que hacer, hay mucha energía a desarrollar, hay muchas oportunidades para el futuro, pero hay alguna idea en lo que he dicho que puede ser meditada con atención; porque os dará una nueva noción de la vida, psicológicamente hablando. Nos explicará las tendencias de lugar, el porqué os sentáis siempre en un sitio determinado en un lugar, o tenéis un sitio preferente al sentaros, o para trabajar, o para estudiar, o cuando vais por las calles, hay una calle que os atrae más la atención. Todo esto es llevado geométricamente, por la geometría esotérica, no por la geometría del espacio que conocemos.

En fin, no sé si me he hecho comprender, porque es abstracto; y naturalmente es como decir, por ejemplo, la edad de una Cadena, la edad de una Ronda, de un Kalpa, de un Manvántara, o de un Mahamanvántara, que es tremendo; un Kalpa, un Eón, qué nos importa esto cuando estamos sumergidos, sabiendo que nuestra edad, la media son 72 años, como Humanidad, no como ser



humano. Un ser humano puede vivir 150 años, pero habrá muchos seres que nacerán y morirán enseguida, o vivirán muy poco; o se morirán en su más tierna juventud. Pues, entonces... [Corte de sonido]... de la situación.

El esoterismo, que es una fuerza liberadora, puede constreñir nuestro radio de acción cuando se hace muy concreto, muy complejo. Y, por lo tanto, hay que desarrollar la mente abstracta para comprender las cosas en volumen. No solamente las formas geométricas que vemos físicas sino las formas internas de las ideas, las formas de los pensamientos, las formas del Logos, las formas elementales, las formas de los devas. Todo esto contiene una parte tremenda de, digamos, impulso creador para nosotros. Y creo que algún día nos decidiremos a penetrar en este vasto campo, digamos, de la 4ª dimensión, cuatri-dimensional, para poder trabajar con más eficiencia dentro de este aspecto creador de nuestro trabajo humano.

El karma también -voy terminando, no quiero cansar demasiado- se puede considerar así; no en forma, digamos, como lo hacemos, en ese espíritu pesimista, aquello que es la desesperación del karma, que hay algo que fatalmente nos lleva a una situación. Lo vemos en un plano, pero, ¿qué pasará cuando veamos el plano en su volumen, y a través del volumen pasemos a considerar a los Señores del Karma, y empecemos a penetrar en sus obras, sus designios, sus decisiones? Lo que se decía ayer, por ejemplo, la creación de un Sistema Solar. Algo que hay que tener en cuenta, es que cuando el Logos ha depositado su atención dentro del espacio donde Él ha elegido su situación para crear su universo, hay algo mágico que frecuentemente se olvida, es que encima de aquel punto se crea una cruz, que es la cruz del karma. Y hay 4 Señores que están rigiendo todo el proceso, y que marcan el círculo no-se-pasa, el *ring-pass-not* del Maestro Tibetano. Y aquello sí que hay que tenerlo en cuenta, porque las limitaciones de los Logos vienen impuestos por su propio karma. Entonces, como consecuencia, la expresión de un Logos siempre es a través de la cruz, como los Señores Lipikas si se trata de un universo superior, o de los representantes de los Señores Lipikas como sucede en nuestro universo, porque los Señores del Karma de nuestro universo son dependientes de los Señores Lipikas de la Logia de Sirio. Y que, por lo tanto aquí hay mucha tela que cortar, ¿verdad? Y no vamos a estar cortando tela porque tampoco lo podemos comprobar... En fin.

Xavier. — Pero hay una cosa que me gustaría acabar de redondear... vemos, que como el nombre indica, los átomos permanentes, permanecen siempre, y que cíclicamente, supongo que marcado por la Mónada, por el Ego, o quien sea, entra una espirila determinada en cada uno de estos átomos, para... según vemos, por ejemplo, en astrología, tener una cierta lección, un cierto tipo determinado de karma, un cierto tipo determinado de experiencia bajo cada uno de estos Rayos, es de alguna manera pulir la personalidad, prepararle a todos los tipos de experiencias bajo cada uno de estas influencias de Rayo, ¿no? Entonces, se puede decir también que esta preponderancia, o esta determinación cíclica de manifestación de cada uno de los Rayos, aparte del Rayo preponderante para toda la Humanidad; o que emane del Logos, o de los Señores de Rayo; es decir, cada uno de estos átomos permanentes tiene que pasar por todos los Rayos, con todos sus correspondientes sub-Rayos, con cada uno de los conjuntos de estos átomos permanentes que suponen una total interacción entre cada uno de estos, es decir, los átomos permanentes permanecen siempre, pero se alteran las espirilas.



Vicente. — Sí, naturalmente. A medida que el átomo se hace más complejo, la personalidad se hace más sencilla y más simple. Es un proceso que parece paradójico, ¿verdad? A medida que el individuo va ascendiendo en poder, se desarrollan las espirilas. El proceso, se puede decir, como decía Ramón ayer, a través de todo un contexto que va descendiendo; es decir, que hay un átomo puro, simplemente puro en el plano átmico, en el nivel atómico del plano átmico que va descendiendo, y se va agregando materia, hasta llegar al átomo de hidrógeno.

Todo un proceso químico visto desde el punto de vista esotérico. Pero, nosotros... —fijaos bien, y no creáis que vaya contra lo que dice el Maestro Tibetano, sino que estoy traduciendo y veo que hay cosas que sólo puede captar una pequeña minoría. Como esotéricos nos importa mucho la gran mayoría de personas que puedan comprender algo... y es a partir de la agregación de átomos, desde el hidrógeno, pasando por el helio, y llegando al más cargado de todos, el laurencio, que tiene 103 protones, 103 electrones, y que por lo tanto tiene 103 átomos de hidrógeno en su núcleo. Esto es lo más importante porque nos explica la parte física que es la que podemos palpar y medir. A partir de aquí, yo solamente establezco algo abstracto, son los *annus*, los *annus* que están dentro del átomo de hidrógeno, en número son 18, 1 y 8 son el 9, el número del hombre, ¿verdad? También sé que hay 9 *annus* en el plano búdico. En el plano búdico hay 9 *annus* solamente, en cada plano son 3 *annus* más, prescindiendo de espirilas, solamente buscando la parte más científica, más al alcance. Pero, el plano ádico tiene solamente... nada, cero *annus*; 3 *annus* en el plano monádico, 6 en el átmico, 9 en el plano búdico, 12 en el plano mental, 15 en el plano astral, y 18 en el plano físico. Y cuando llegan 18 al plano físico, se crea la burbuja de hidrógeno; y entonces empieza la manifestación física.

Y todo cuanto existe en el universo son variaciones de los *annus* a través de los átomos de hidrógeno. Y no es que siga precisamente una regla de que cada átomo de hidrógeno tenga... o que en cada agregado atómico tengan que multiplicarse el número de protones y electrones por 18 *annus*, sino que hay aquí un misterio; claro, todos son misterios esotéricamente que se revelan con la iniciación.

Es decir, que esto es lo que más interesa saber, todo cuanto se relaciona con esto que pesamos y medimos; y con la conducta, naturalmente. Solamente se nos dice que de la misma manera que entraron en la manifestación los fuegos de Kundalini en todos los reinos a raíz de sus pétalos, es a raíz de las espirilas que se manifiesta la evolución de la forma; que es la de la conciencia, y finalmente, la de la propia vida, de la propia Mónada. Cuando tengamos 7 espirilas desarrolladas seremos grandes Maestros del Cosmos; ahora tenemos 4 espirilas muy desarrolladas y una que está desarrollándose, corresponde a la 5ª sub-Raza de la 5ª Raza, en esta 4ª Ronda.

Es decir, que aquí hay que... yo creo... no sé cómo no estalla la cabeza a veces... porque es que obviamente son ideas muy abstractas, porque te vas metiendo por dentro, ya lo puedes ver, porque vas tan lejos que si no voy alternando no voy a volver ya, porque te sientes sumergido en el Cosmos ¿eh? Pero, daos cuenta solamente que lo interesante es permanecer anclados ahí, no anclados en la materia ¡cuidado!, sino a un estado de conciencia de percepción de todas las cosas dentro de su propia dimensionalidad, tratando de avanzar cada vez más, y dando a cada cual lo que se merece, siendo muy equitativos en el dar; muy circunspectos también en el dar, y muy



parcos en el recibir, lo cual sucede al revés, ¿verdad? Nos gusta más recibir que dar. Pero, el proceso está aquí. Y quizá, nos daremos cuenta de que el desarrollo de las espirilas depende de que nos ofrezcamos más, y pidamos menos. ¿Qué pasa ahora?... y voy a terminar, ahora sí que termino, ¿eh? Cuando el Padrenuestro, se dio en plena Era de Piscis, y se decía: "Dios mío, dame esto, dame el otro, líbrame de la tentación, el pan que no me falte, y líbrame de todas esas cosas". La técnica de la Nueva Era es ofrecerte a la Divinidad para hacer algo: "*Desde el Punto de Luz*", por ejemplo, yo me ofrezco, "*que baje la Luz a la Tierra*", "*que descienda el Cristo*", como si tú imperases en aquel momento sobre el Cosmos, dices: ¡*Que baje el Cristo!*, ¡*Que descienda la Luz!*, ¡*Que la Voluntad de Dios sea conocida!*

Y me parece muy interesante esto, más que la Era de Piscis, quizá porque estamos muy galvanizados todos nosotros dentro de la época de Acuario ya, porque no hay que esperar que la época de Acuario se manifieste para ser acuarianos, ¿verdad? como estado de conciencia estamos más allá. El esoterismo va siempre más allá de lo que dicen las estrellas. La iniciación va más allá de los cálculos del tiempo, por eso está la iniciación, para que vayamos más allá de lo que rige el tiempo y los signos astrológicos, e incluso los Rayos. Vamos más allá de esto.

Xavier. — ¿Si Cristo desciende a la Tierra, se puede decir también que el amor desciende a la Tierra?

Vicente. — Bueno. El Cristo ya sabéis que no es un hombre histórico sino que es un estado de conciencia; es el Amor, precisamente. Pero, cuando el Tibetano ha dado esto de esta manera, -recibido de manos del Cristo esta invocación- hay que hacerla tal como se dice porque tendrá un efecto quizá más imperante sobre las mentes y corazones de los seres humanos. Digo yo ¿eh? Pero, cada cual que emplee la forma que mejor le parezca, teniendo en cuenta que la meditación es de participación de grupo, que no está Vicente aquí solamente dando un mensaje, y dando una meditación personal, que todos estamos involucrados en esta meditación. El éxito es que todos estemos trabajando en esta meditación, sintiendo lo que estoy diciendo, porque es lo que compartís vosotros en el corazón. Igual lo puede hacer cualquiera de vosotros si no tiene miedo al ridículo, que es lo que sucede, que si el OM me sale mal, si haré un gallo, como se dice. Esto, estoy cansado de oírlo, ¿eh? Pues bien, hay que atreverse y hay que educar la voz para no hacer gallos, porque, claro, empezamos a reír todos y sería un show, no sería una meditación. Y esto me ha pasado estando en... voy a terminar, ahora sí que termino... voy a terminar, pero, en la Escuela Arcana, me acuerdo cuando estábamos en la salita de meditación, ¿tú has estado allí, verdad Xavier?, que hay allí... digamos, una especie de talismán que el Maestro Tibetano dio a la Alice Bailey cuando inauguró este centro. Hay, digamos, un talismán en New York, otro en Ginebra, donde estaba yo, y otro en Londres; y siempre cuando había una dificultad en la Escuela nos pusimos así, con el cetro, y pedíamos invocación a los otros centros, y no tardaba mucho en venir la ayuda; moral, material, o como fuese. Yo me acuerdo que un día estábamos con el Sr. Jean Reim, y estaba el Sr. Jansen; estábamos haciendo la meditación, y al Sr. Jansen le tocaba aquel día hacer la meditación, y no quiso que pasase..., y entonces hizo un gallo, empecé a reír yo, me querían echar de la Escuela, no pude contenerme, fue algo espantoso, es que no podía contenerme. Por eso os digo que quizá pasaría lo mismo aquí. Y en tanto no exista nadie que lo haga sin miedo y educando la voz, porque la voz hay que educarla. Fijaos bien, que el mantram OM si lo realizáis



bien, es una forma mágica para adquirir poder interno, y para adquirir radiación, porque estáis utilizando una forma que pertenece a la propia Divinidad a través del Logos Planetario.

Con el OM nos ponemos en contacto con Dios a través de los ángeles mensajeros. Así que aprended a pronunciar el OM, y un día lo haremos todos, y en el conjunto veréis que no tenéis miedo y que lo hacemos bien, como un gran acorde. Entonces, sabréis lo que es una meditación de grupo, como se hace en la Escuela Arcana cuando hay las grandes reuniones anuales, las festividades sagradas, digamos. Fin.

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 25 de Noviembre 1982

Digitalizada por el Grupo de Transcripción de Conferencias (G.T.C.) 29 de Noviembre de 2012
