



Asociación
Vicente Beltrán Anglada

Conferencias

EL SENTIDO DE LA ENTONACIÓN MANTRÁMICA

Conversaciones inéditas VBA

1. EL SONIDO OM Y LA TERCERA INICIACIÓN.
2. LA VIDA DENTRO DEL CORAZÓN.
3. SOBRE LOS PODERES PSÍQUICOS.
4. SOBRE EL DESAPEGO.
5. LA SOLEDAD Y LA NOCHE OSCURA DEL ALMA.
6. LA BASE DE LOS SILENCIOS CONTINUADOS.

Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 15 de Octubre de 1981



Asociación



EL SENTIDO DE LA ENTONACIÓN MANTRÁMICA

Xavier. – Podíamos hablar sobre el tema de la correcta entonación del OM.

Vicente. – El sonido mantrámico OM no se aprende enseguida, esto queda ya esotéricamente por descontado, es el producto, yo diría, de muchos años de experiencia en la pronunciación. Cuando realmente la persona ya no quiere, ya no desea, ya no está interesada en pronunciar el OM, es cuando el OM le pronuncia a él.

No es el hombre el que pronuncia el OM sino que es el OM que pronuncia al hombre, y hay que llegar aquí por un proceso, digamos, muy escalonado de efectos mentales...

Así que *no es el hombre el que pronuncia el OM sino que es el OM que pronuncia al hombre, y hay que llegar aquí por un proceso, digamos, muy escalonado de efectos mentales*. Primero, debes construir un gran tramo del antakarana, el antakarana es el hilo de luz que va desde el centro Ajna al centro Coronario, y el centro de la conciencia en el hombre está situado siempre en un punto determinado entre el centro Ajna y el centro Coronario, no va hacia atrás, siempre va avanzando. Así que cuando el Maestro vigila a su discípulo y lo puede admitir en su ashrama es sólo cuando ve que la luz del antakarana se ha convertido en la luz de la cabeza y brilla en un lugar determinado entre la glándula pituitaria y la glándula pineal dentro del cerebro físico. Al llegar a las tres cuartas partes del antakarana se puede pronunciar ya el OM con su entonación correcta, teniendo en cuenta que el OM no se puede pronunciar a la voz que uno quiere sino a la voz que deba entonarse o realizarse.

El proceso está ahí, a ver si podemos lograr que nuestra personalidad no se sienta tan interesada en hacer bien el OM, escuchando como se lo hace, sino más interesada en descubrir por dentro aquel sonido místico que tiene que surgir por su propio impulso.

Hay también el AUM, el A- U- M -, el amén de los cristianos [AAAMEENN- AAAUMM] que se emplean en los ashramas en las primeras fase de entrenamiento espiritual. Después, viene una fase en la cual estás ya dentro del ashrama, has traspasado los tres primeros estadios, estás en el cuarto estadio dentro del ashrama y entonces hay unas prácticas del OM enseñadas por devas especializados en el mantram OM. Es decir, que hay que darse cuenta que el OM es un sonido creador, es el sonido del Ángel Solar, es el sonido del 2º Rayo tal como el hombre puede entonarlo aquí en nuestro mundo, y al mismo tiempo la escalera dentro de la escala de sonidos que conecta la vibración humana con la vibración divina. Así que cuando entonamos el OM, de hecho estamos ascendiendo por la escalera del antakarana buscando la propia Divinidad.

Hay un sonido que sólo se pronuncia en la 5ª Iniciación, y ya es hablar de mucho tiempo que tenemos por delante, que se llama *el sonido original*, que contiene el nombre completo de la Mónada del Logos Solar. *Cuando se entona el OM perfectamente siempre es en la 3ª Iniciación,*



cuando el iniciado enfrenta al Señor del Mundo por primera vez, entonces Él mismo le comunica el OM y el OM tiene una cadencia especial y está relacionado con el nombre de Sanat Kumara, no el nombre que le asignamos a Sanat Kumara sino el nombre que le corresponde dentro de la Logia Cósmica de Sirio.

Así que, fijaos bien, cuando hablo de un ashrama es un gran secreto, y para realmente pronunciar el OM hay que estar incluso más allá del deseo de pronunciarlo, no sé cómo decirlo, aquello que dice Krishnamurti: *“Para descubrir la vida hay que estar más allá de la vida”, no hay que estar apegado a la vida para sentir intensamente la vida dentro del corazón.*

Para descubrir la vida hay que estar más allá de la vida”, no hay que estar apegado a la vida para sentir intensamente la vida dentro del corazón...

Esto hay que tenerlo en cuenta con respecto al OM, porque el OM es el sonido de la vida, es el sonido del Ángel Solar, es el sonido de nuestro destino, es el sonido de contacto con la Divinidad, por lo tanto, tiene importancia fundamental y, naturalmente, cuando ves a una persona que está pronuciándolo inadecuadamente causa un poco de desesperación desde el ángulo de la fonética interna. Yo me acuerdo una anécdota que sucedió en la sala de meditaciones de la Escuela Arcana, en Ginebra, no sé si salvo Leonor alguno ha estado allí, es una sala donde hay una mesita con una especie de altar, hay encima un talismán imantado por el Maestro Tibetano y el símbolo de la Nueva Era, y allí cada día al mediodía, a las doce horas en punto solares, nos reuníamos a meditar los tres amigos de la sede, los tres miembros de la sede, Monsieur Jensen, Monsieur... y Monsieur Beltrán y, bueno, se empieza la meditación y yo no podía sufrir el OM de Jensen, y un día hizo un OM tan raro que me solté una carcajada y me levanté, me salí de la habitación, yo no me podía aguantar, y a veces siempre que estoy haciendo el OM y a mi lado hay alguno que hace el OM mal me entran ganas de reír. Bueno, Jensen me dijo de todo, que si podía un francés a un español, en fin. Bueno, el caso es para deciros que no basta ser un discípulo solamente para poder entonar el OM.

Además, el hecho de que la persona esté internamente trabajando durante años, la voz le cambia. Hay personas que quieren estudiar canto, la única manera de estudiar canto es escuchar la voz interna, es el sonido musical, todo el mundo tiene una voz determinada y esta voz determinada es la voz que interesa, y como que es la voz que interesa y, es la voz mantrámica, es la que hay que cuidar. Entonces, cuando dejáis de pronunciar el OM, no seáis impacientes, esperar un momento, recogeros en silencio y, entonces, tratad. Algún día saldrá un OM incoloro, como digo yo, o insípido, que no tiene sabor ni tiene color, pero llegará un momento que sentiréis algo que resuena desde dentro, como dentro de las entrañas, y una voz que surge que no es la vuestra y, sin embargo, es la vuestra, pero que es la voz vuestra que ha sido tomada por el Ángel Solar.

Así que jamás debe hacerse la meditación de acuerdo con un tipo específico, con un prototipo de OM, porque es imposible, sino que el OM siempre es el resultado de una meditación continuada y trascendente, entonces, todo surge de una forma natural, de una forma libre, de una



forma expansionada que llega hasta el propio Dios, y es el método de contacto con la Divinidad, con los devas. Por ejemplo, en la 3ª Iniciación el OM se pronuncia de tal manera, con un tono específico que te enseña el Hierofante, que puede conectarte con el Logos Planetario y puedes estar mediante este OM en contacto permanente con Sanat Kumara. En la 1ª Iniciación el OM tiene el poder de reunir una cantidad impresionante de devas que quedan atraídos por el conjuro mágico del sonido, en parte dependen de ti, y si tú continúas el mantram, los devas masifican el ambiente, por decirlo de alguna manera, y pueden crear cosas como hace el mago negro, porque el mago negro pronuncia el OM en las primeras fases, es decir, que tiene ciertas iniciaciones dentro de la Logia Negra, en la 3ª Iniciación no porque no puede enfrentar un mago negro a Sanat Kumara porque se desintegraría su aura, tiene que ser una persona muy pura que tiene que haber dominado completamente a los tres Reyes Magos: Gaspar, Melchor y Baltasar, o el cuerpo físico, el cuerpo emocional y el cuerpo mental; entonces, cuando está delante él, es el cuerpo causal que brilla ante Sanat Kumara, este es realmente el interesante.

Pero, os digo esto porque nuestras meditaciones son una escuela para pronunciar el OM. Cuando estáis en silencio dejaos llevar por la cadencia del silencio y veréis como tratáis de dejar de pensar en el OM, pero sin pensar, pensar de una manera muy impersonal sobre el OM y algún día sentiréis por dentro como si algo quisiera salir en forma de música, en forma de voz, en forma de un silencio continuado, pero es el OM que está actuando.

He explicado algunos casos de cómo yo estaba interesado en descubrir el secreto del OM, y he sufrido mucho desde pequeño tratando de buscar el secreto de las cosas, llorar por no descubrir una cosa que latía dentro de mí, y el OM era una de esas cosas, hasta que surgió esta voz interna que me dio para siempre la sensación de que yo cuando pronunciaba el OM no era yo si no el propio Ángel Solar que a través de mi pronuncia el OM. La gracia de mi OM es ésta, que no soy quien lo pronuncia.

Los tatwas tienen que ver también, no puede haber ningún tatwa que pueda estar sujeto a un específico sonido OM. Hay tatwas que son tan frecuentes que son décimas de segundo -tatwas, corrientes dévicas-, hay tatwas que duran días, hay tatwas que duran horas, hay tatwas que duran meses, hay tatwas que duran años y siglos, y muchos cientos de siglos, depende del tipo de OM.

Xavier. – Hemos estado haciendo experimentos con un generador de frecuencias y clarividentes, y hemos visto que prácticamente, al menos dentro del tatwa posiblemente mayor, aquél se iba produciendo con una frecuencia, no recuerdo si era de veinte o veintiún minutos, era curioso porque era cíclico y regular, era matemático, o sea, dentro de ese tatwa mayor están los pequeñitos, es curioso.

Leonor. – Después también hay que cada persona tiene una nota determinada y si alguien puede conocer la nota de la persona está en sus manos completamente, puede disponer de su vida y de su muerte.

Hiltrud. – Pero, Leo, se supone que serán subnotas de las siete notas, porque si no sería bastante fácil.



Leonor. – Sí, sería bastante fácil si fuera esto, pero ciertas personas iniciadas, ya en tiempo de los cátaros, sabían dónde ponían el dedo, y te advierto que es una de las fases del kárate, una fase que está prohibida enseñar, pero se han hecho crímenes apretando por aquí, saben dónde pueden hacer daño.

Vicente. – Eso no tiene nada que ver con el sonido.

Leonor. – Pero hay una nota para cada persona también. Una nota ayudando a morir también, se puede pronunciar si se conoce la de la persona para ayudarle, en fin.

Ramón. – ¿Es una nota o una sola frecuencia o un conjunto de frecuencias?

Vicente. – Nunca hago el OM con el mismo tono, fijaos bien, porque no soy yo quien lo pronuncia y me puedo llevar y, claro, siempre hay resistencia del hombre al principio de querer pronunciar el tono que corresponde a su nota musical. Ya sabéis que hay el tenor, el barítono, hay el bajo, hay después la soprano total, la contra alto, la meso soprano y todas esas cosas, y luego hay una voz que no es ni hombre ni mujer, una voz rara que es el punto medio del andrógino, pero que todavía no está formada y, por lo tanto, musicalmente es un sonido raro, es como cuando hablas con una persona, un hombre que tiene voz de mujer o una mujer que tenga voz hombruna, pero, sin embargo, es lo que están trabajando los devas ahora para producir la voz del arquetipo del andrógino.

Cada cual tiene su propia voz, pero lo importante es que cuando está en estado de... puede pronunciar cualquier tono que no sea el suyo, lo cual demuestra que no solamente es una voz sino que es un principio armónico que hay dentro y que responde a las siete notas musicales, es como un Rayo que reacciona a los siete Rayos, con una cualidad que resume o coordina o sintetiza todas las cualidades de la persona, el sonido es esto. Es decir, el iniciado a través de..., no su voz natural, sino a tenor del conocimiento que posee la clave de los sonidos puede pronunciar ciertos sonidos para destruir esta casa, por ejemplo, o para redimir, yo he visto a un muerto redimirlo.

Leonor. – Hay un tiempo determinado ¿verdad?

Ramón. – Yo he visto y estábamos trescientas personas delante, y había uno que se queda cadavérico, estaba muerto, y el otro le da tres voces, y hasta la tercera no revivió, con una fuerza terrible. No sé si eso es positivo o negativo, a mí me parece que es negativo.

Vicente. – Bueno, si aquella persona revivió, y por el OM no ha sido, porque kármicamente le correspondía aquello, pero no creo que sea por el sonido en este caso, porque como se dice, por ejemplo, en los Evangelios a Lázaro que está muerto, tres días muerto, "*levántate y anda*" ...

Ramón. –... es que no estaba muerto sino en estado cataléptico.

Vicente. – Por eso te digo que es muy difícil.

Xavier. – De todas maneras Cristo dijo: "*Cosas mayores haréis vosotros*", o sea, lo cual quiere decir que él estaba haciendo lo suficiente para que lo consideraran de alguna manera Hijo de Dios y lo mismo que hiciera él lo podían hacer sus discípulos...



Ramón. –...sí, hoy día ya se hace a distancia, o sea, sin imponer manos.

Xavier. –... sí, sí, si esto no es problema, pero me refiero simplemente que él estaba empleando un palmo mas allá de las posibilidades de la época, que en estos momentos son prácticamente normales si nosotros sabemos añadir un metro más, o un palmo de las posibilidades de esta época para que de alguna manera se volviera a considerar la misma distancia que hace dos mil años se consideraba.

Vicente. – Los milagros de la época de Cristo no tendrían validez ahora; la levitación, el andar sobre el agua lo puede hacer cualquier yogui hoy día. Según se nos dice, entró en Jerusalén encima de un borriquillo y ahora tendría que tomar un avión supersónico para ir de América a Europa para su mensaje, y quizá lo haga. Por lo tanto, esto de los milagros, que es lo que relato en mi libro de los ángeles, por ejemplo, como cuando Ramakrishna envía a uno sus discípulos a que vaya a tener experiencia por el mundo y después hacer una síntesis de todo lo que le ha impresionado. Bueno, él está andando por ahí y cuando llega al ashrama del Maestro, después de todo el recibimiento que el Maestro hace a sus discípulos, le pregunta: “Bueno, después de haber visto tantas cosas, ¿qué es lo que más quiere impresionado?”, dice: “Hay Maestro, estaba en el Ganges, y hay un barquero con una barca que atraviesa el río de un lado al otro, y entra la gente allí y cuando está a punto de salir la barca viene un peregrino diciendo esperadme, esperadme, y quería subir, y le preguntan si tenía dinero para pagar, y dijo que no tenía dinero, y le echan de una patada a tierra, lo echan de la barca, y la barca empieza a andar, entonces él se arrodilla al peregrino y empieza a invocar a las fuerzas celestes y pone los pies en el agua y empieza a caminar en el agua sobre las olas, dice: Maestro esto sí que es un milagro de la Madre Divina -porque adoran a la Madre Divina que es la matriz de la Naturaleza-, y cuando termina de relatar el pasaje, el Maestro lo mira y le dice: ¿cuánto valía el paso de la barca?, dice: Maestro tres rupias, y le dice: pues el milagro este vale tres rupias.” Fíjate la poca importancia que dan a los milagros.

Leonor. – Ahora, con la guerra del Vietnam, una monja de ochenta años también atravesó un río, y el agua no le cubrió, iba andando.

Vicente. – Es levitación, lo que dice Leonor es el poder de inversión de las leyes de polaridad, esto lo hemos leído.

Xavier. – Sí, en este libro ponía..., este que en cierta vez comentaste de los chacras, o sea, cuando se llega a cierto tipo de realización los chacras que tenemos en la planta de los pies se vivifican, entonces te dan el poder de levitar.

Leonor. – Además, la anedralina de la sangre tiene que subir de tono, sube un poco y entonces eso también da una especial gravitación, un estado de ingravidez.

Interlocutora. – Pero eso nada tiene que ver con la espiritualidad de la persona.

Vicente. – No, hay que distinguir entre la espiritualidad y los poderes psíquicos, cuando se penetra en el ashrama debes dejar a un ladito los poderes psíquicos que hayas conseguido, porque allí lo único que vale es la mente, porque en el ashrama se aplica la técnica mental por excelencia.

Leonor. – El mental superior ¿verdad?



Vicente. – La mente concreta no, la mente superior, pero no en el cuerpo emocional que es donde se realiza el poder psíquico. Los poderes psíquicos siempre tienen relación con el cuerpo psíquico o cuerpo astral. Debes dejar el cuerpo astral allí y penetrar sin cuerpo astral en el ashrama, si no, no puedes recibir la enseñanza del Maestro. Además tienes que ascender al nivel causal para escuchar sus palabras, entonces escuchas al Maestro en tu propia lengua, ahí está el prodigio del sonido más grande que existe para el que está en contacto con un Maestro.

No se trata de tener mucho ni de tener poco, ni de ser rico ni de ser pobre sino de ser desapegado...

Leonor. – Pero entonces les enseñan otra ley de vibración más elevada porque David-Neel, aquella escritora inglesa, ella ha visto los lamas pasar un abismo volando sin tocar la tierra.

Vicente. – Son poderes psíquicos, pero no son de los ashramas.

Leonor. Pero podría ser fácil que también fuera que conocieran la forma de transformar los iones y fuera una cosa sencillísima, y entonces en aquellas latitudes a lo mejor es una cosa común, que no la deben tener como poderes.

Vicente. – Pero, allí en el Tíbet, en aquellas soledades inmensas, no existe el ambiente cargado que tenemos en las ciudades, seguramente la meditación que hacemos aquí la hacemos en el Tíbet y volamos todos, tenemos que cogernos porque se nos lleva el aire hacia arriba, pero aquí estamos con una presión, con un peso específico que nos gravita sobre los hombros y no podemos, y hacemos bien que quedamos en silencio y es cuando nos liberamos de todo este peso ambiental. Esto sí que podemos decirlo, nos liberamos del peso ambiental, y por el rato que estamos aquí, un rato después, o después de un par de días, aquello perdura como una música diferente, es como si parte del OM se hubiese introducido dentro de nosotros. Pero, digo esto porque el discípulo en sus primeras fases de entrenamiento se cree que lo máximo es alcanzar un poder psíquico, o ver al Maestro, o ver un ángel, y se da cuenta más tarde que cuando ya no quiere nada de esto es cuando empieza a ver las cosas, porque, primero es el Reino de Dios y lo demás vendrá por añadidura, esto todo el mundo lo dice y se nos cae la baba escuchando estas cosas, pero después no lo aplicamos nada, primero, las cosas y si queda un poco de tiempo el Reino de Dios, esto lo hacemos todos ¿verdad? Yo se lo digo a la gente y me río porque dicen: “Sí, es que tiene razón el Sr. Beltrán, pero claro la...” Es que es vuestro problema, y se lo digo siempre. Ahora, yo no me lo permito hacer en la mayoría de cosas importantes; primero, para mí es la Divinidad, después mi yo, éste tiene sus necesidades, entonces hay que darle sus necesidades porque es mi instrumento en el plano físico, y es a través de él que os he conocido a todos y es a través de él que os hablo, y es a través de él que yo recibo una inspiración, si puedo decirlo así, tengo que cuidarlo mucho, tengo que amarlo mucho, ahora, una cosa es que ame mi cuerpo y otra cosa es que yo dependa de mi cuerpo, ahí está la diferencia.

Entonces, yo aplico esta ley, primero, el Reino de Dios, y después lo demás por añadidura. Es decir, que no es cuestión de tener mucho o de tener poco, es estar desapegado de todo, como aquél sannyasi, ya lo sabéis, un sannyasi que está buscando la verdad, es tan pobre, tan pobre, tan pobre,



que solamente tiene dos calzoncillos para ponerse, se pone uno y se limpia el otro y así, solamente tiene esto, mira si es pobre, no lleva encima nada de nada, y resulta que se entera que hay un Rey que ha encontrado la Verdad y la está hablando, y el sannyasi con su calzoncillo puesto y el otro acuestas se va a ver al Rey, se le admite y se le dice: "siéntate aquí", y el Rey empieza a hablar de la Verdad, está dos días hablando y el sannyasi encantado de la vida, pero mira por dónde que hay un fuego en el palacio, empieza a arder todo y el Rey sigue hablando de la Verdad al sannyasi y éste empieza a exaltarse y le dice el Rey: "*¿Qué te pasa?, dice: que tengo el calzoncillo que se me está quemando*", y el Rey en su palacio con todo su lujo no estaba apegado a aquello, y el sannyasi estaba pendiente de su pequeño calzoncillo, o su taparrabos o como se llame. Así que fijaos, **no se trata de tener mucho ni de tener poco, ni de ser rico ni de ser pobre sino de ser desapegado**. Un discípulo puede ser rico y estar desapegado de su dinero, puede ser muy pobre y estar desapegado de su propia pobreza, por eso es un discípulo, si no, no lo sería. Y siempre se ve al discípulo que no ha estado sufriendo toda su vida por tener esto y cuando llega al final de su existencia y cuando está en contacto con el Maestro lo tiene, y siempre lo ha tenido, todo se le arregla, toda su vida está entrando en un cauce de casi, efectividad, y los dones del Espíritu Santo y el impulso a los bienes terrenales están a su disposición si lo quiere. Si no le hace falta ahora, por eso siempre la persona más rica es aquella que carece de deseos, porque el deseo es un saco sin fondo, cuando más deseas más quieres, empiezas con un pequeño juguete, después la moto, después el coche, después el avión, y después no sé qué, pero hay algo más que el avión, un platillo volante, esto es para decir que no llenas el deseo jamás.

El deseo no está en este campo espiritual, por lo tanto, cuando dejas de desear es cuando las cosas vienen a ti, por ley de añadidura, por ley de afinidad magnética, porque ahora dice el Maestro: "esto es kármico" y tu karma es recoger los frutos de la acción, pero no se preocupa el discípulo de recoger los frutos de la acción, está más allá de esto, pero está viviendo de acuerdo con la ley, sin tantas satisfacciones, pero él ha hecho su trabajo y ha tenido que desapegarse y ha tenido que afrontar su propia soledad, y en la soledad es cuando se aprende a pronunciar el OM. Cuando os encontráis solos, cuando conocéis la soledad, entonces quizás tendréis un aspecto del OM acompañándote. Naturalmente, la persona siempre tiene su propia soledad, no puede resistir la soledad, a la que está sólo ya empieza algo a bailotear por ahí dentro y entonces ya empieza a moverse, pues estate quieto a ver qué pasa. La gente no se está quieta, ahí dentro de la mente hay una pequeña ardilla que está constantemente moviéndose, y mientras se mueva la ardilla dentro la persona no puede afrontar la soledad. **La soledad es total, pero, claro, como no se afronta nunca, nunca se tiene el sentido del misterio de la iniciación que siempre es a base de silencios continuados.**

Leonor. – Pero la soledad más terrible es la que se tiene que vivir en compañía, cuando alguien tiene que estar muy acompañado pero viviendo una verdadera soledad, éste tiene que estudiar más que el que está sólo del todo.



Vicente. – Hay un aspecto del Agni Yoga que es el de afrontar la soledad precisamente, y que hasta ahora has estado atento a todo cuanto pasa dentro y fuera de ti, y esto te ha hecho controlar un poco la mente...

Ramón. –...ese es el Guardián del Umbral.

Vicente. – Sí, efectivamente.

Ramón. – A partir de ahora estas sólo, si te gusta esa soledad... estás perdido sino...

Vicente. – Sí, bueno, pero si el Guardián del Umbral no sale no has afrontado tu soledad, es que no resistirías su presencia. No sé si habéis visto alguna vez el Guardián del Umbral, entonces, si no has trabajado internamente mucho la soledad no lo puedes afrontar. Tiene un poder terrorífico, es la fuerza de todo el mal cósmico gravitando sobre nuestro mundo, entonces, la gente no quiere luchar contra esto, pero da poderes y son terribles, esos poderes son los poderes que tú mismo has construido, que has hecho un mal uso, y es que cuando hablamos del demonio, cuando hablamos del ángel, no hacemos más que referirnos a lo que hemos construido a través del tiempo con nuestras buenas o con nuestras malas acciones.

La soledad es total, pero, claro, como no se afronta nunca, nunca se tiene el sentido del misterio de la iniciación que siempre es a base de silencios continuados....

Así que todo el proceso está siempre dentro de la actividad humana, y cuando se ha situado, como decías tú ayer, en el filo de la navaja, donde a un lado está el Guardián del Umbral y al otro lado el Ángel de la Presencia, tú tienes que mirar por encima de los dos, o por el centro de los dos sin que te decantes ni hacia uno ni hacia el otro. *La ley no está ni en el bien ni en el mal sino en aquello que está por encima del bien y del mal, que es lo superior*, que es Dios. Solamente Dios está por encima del bien y del mal porque Él ha construido el Universo de acuerdo con ciertas leyes, con ciertos principios, y uno de esos principios es la polaridad, y siempre que exista construcción surge la polaridad porque sin la polaridad no puede existir creación y, entonces, *el ser humano si quiere iniciarse en los misterios de la soledad, que son los misterios de la Divinidad, tendrá que prescindir de la dualidad y crear más allá de la dualidad, y entonces para este misterio de creación existe un paso supremo que se llama el árido y reseco desierto o la noche oscura del alma*, que debes afrontar completamente eso, sin desviarte ni a un lado ni al otro y, claro, lo que le cuesta al individuo es afrontar su soledad.

Aprovechad siempre un momento de soledad para retar la experiencia, veréis como la soledad se hace tan terrible, tan impositiva y operante sobre nosotros que la rechazáis. ¿Qué haréis entonces? Ascender, como la araña a través de su tela va a tejer hacia arriba, surgirá una cosa nueva pero esta cosa nueva no puede surgir si no afrontáis la soledad, o el silencio místico, o como lo queráis llamar.

Xavier. – Pero, ¿cómo enfrentarlo entonces? O sea, yo, por ejemplo, últimamente he tenido varios ratos de soledad y, claro, la mejor diversión es ir a meditar. ¿Es una escapatoria o es una manera de enfrentarlo? ¿Cómo lo ves esto?



Vicente. – Si me dices sobre la soledad, seguramente será una escapatoria.

Interlocutora. – Bueno, es soledad o una forma de aprovechar el tiempo.

Vicente. – Si sientes soledad y tú la sientes por dentro y te entregas a ella, lleva un mensaje la soledad, lleva un mensaje interno, vívido, fulgurante, y ahí se explica el OM y se explican todas las cosas de la vida, se explican en este misterio de soledad Entonces, si te sientes sólo y afrontas la soledad, no busques escapatoria ni aún en la propia meditación, solamente atento a la soledad, si es posible atento a la soledad. Tiene que surgir un tercer factor que desconocemos, ¿cuál será? Ese tercer factor es la clave para la iniciación. Y todo iniciado, sea cual sea la iniciación, tiene que pasar por un período de soledad. Desde la primera hasta la quinta hay un período de soledad, y la más terrible prueba es la del Arhat, la de la 4ª Iniciación, la crucifixión en el Gólgota, porque aquella soledad es tan intensa que incluso Cristo dice: *"Padre aparta de mí tanta amargura"*, incluso aquí nos explica la soledad inmensa del iniciado. No sabes cuánto tiempo es porque no hay noción de tiempo en ciertas dimensiones del espacio, pero, es un momento solemne, cósmico, que debe transformar la vida del iniciado, porque de ahí sale la destrucción del cuerpo causal, tiene que ser la renuncia de todas las fuerzas celestes para gravitar sobre tu cuerpo causal y destruirlo. Yo digo siempre que es Fohat, el Fuego Solar, Kundalini en el corazón del iniciado, da una infusión de energía tan grande a través de los centros que el cuerpo causal tiene forzosamente que desintegrarse, no puede resistir la fuerza, pero, ¿qué existe entonces?, existe el OM pronunciado por el propio Dios con esas palabras, es lo que decía el otro día: *"He ahí mi Hijo muy amado en quien tengo puestas todas mis complacencias"*, en aquel momento esas palabras tienen sólo un sonido, es el OM de la Divinidad que a través del Fuego de Fohat te ha ayudado a desintegrar el cuerpo causal, pero entonces te da a ti la opción de que seas su Hijo porque has alcanzado la más grande prueba, o has vencido la prueba más grande que puede ser asignada al iniciado, que es el afrontar con todo su ser la propia ley de la vida. Al perder el apego a la vida, en aquellos momentos de soledad inmensa es cuando se producen estos hechos misteriosos, después prácticamente es un Adepto ya, ha pasado del Arhat al Adeptado, entonces es un Maestro de Compasión y de Sabiduría y todos seremos esto algún día.

Leonor. – Lo que pasa que en el primer estadio, la Humanidad, la soledad esta la siente de una manera en forma de duda, al llegar a una soledad terrible piensa, por ejemplo, ¿es real el sentido de la vida? En esos momentos piensa en su soledad particular y piensa si no es la existencia un motivo para vivirla intensamente y no estar sólo, antes, duda de esta realidad de la existencia, de que este vivir en varios mundos a la vez cuando se siente la soledad es porque no se está muy seguro de que se vive en muchos mundos a la vez. Es la duda, porque aunque sabemos muchas cosas en el primer estadio se vive la duda. Para mí el horror a la soledad es porque se duda, cuando no se duda se sabe que no se está sólo y que se está viviendo en otros niveles y que todo lo que puede pasar aquí pues es un aspecto, pero cuando se sufre por la soledad es porque se duda de esta realidad de la vida en mayúscula, si no, no se sufre por la soledad.

Xavier. – Pero hay muchos tipos de soledad que traen, no sé, presiones raras, ya sea el propio temor a la soledad, o a lo extraño, a lo inesperado e incluso, como diríamos, al daño físico por alguna causa externa, es decir, hay muchos tipos de soledad, entonces, claro, como yo me inventé una vez, me parece que ya lo expliqué aquí, un día en que estaba sólo por el bosque y tenía la



impresión de que algo había por ahí, siempre parece que hay algo, entonces me inventé un ángel muy gordo detrás de mí, o sea, que opuse de alguna manera algo externo a mí. Entonces, Vicente, este mismo tema de la soledad lo sacaste hace unos meses, entonces, yo he querido enfrentar esa soledad y, no sé, me inventé un compañero gordo detrás de mí y me dije: "Con este no me pasa nada" De alguna manera me vacunaba.

Vicente. – Esto es un fraude ¿eh! [Risas]

Interlocutora. – Eso estaba pensando yo, eso son trampas.

Vicente. – Tú estás creando otro ser que luche contra la soledad porque tú no la quieres afrontar, esto, claro, es psicológico. Es el proceso clásico de la suplantación de personalidad que es una enfermedad muy común en las personas ¿eh?, que suplantán su personalidad y le añaden otra porque temen enfrentar su propia soledad.

Ramón. – Hay quien le llama fantasma onírico.

Vicente. – Exacto, que se presenta en los sueños ese fantasma. Pero, yo me refiero a un estado de soledad, y no os digo que lo practiquéis, porque no se puede practicar, tiene que surgir de vosotros, cuando surja la soledad solamente se le exige al discípulo, si es que realmente lo es, que afronte esta soledad, y además con gusto, pero es que no es que se acepte con gusto, ahí está, que la soledad nunca viene con gusto porque afrontar la soledad es perder tu ser, el ser conocido debe desaparecer absorbido por la propia soledad, pero cuando está mucho tiempo afrontando la soledad, cuando tu corazón tiene callos de tanto dolor por afrontar la soledad, entonces de improviso sientes que la soledad te toma a ti, y jamás te deja sólo con tu propia soledad, porque entonces, cuando estás en silencio, solamente haces y así te lleva hacia dentro la soledad, has rebasado esta cúspide y entonces... sin esfuerzo de tu parte. Pero, claro, hablamos de cosas que parecen sin sentido, que parecen unas expresiones muy románticas que estamos dando aquí y es una realidad que deberá ser afrontada un día u otro, y no hay que esperar que sea dentro de un siglo o en la próxima vida, sino ahora, aquí y ahora, realmente no sabéis qué hacer con la soledad porque como hay soledad en el corazón y no hay comprensión de la soledad hay una frustración en el ser humano, se siente frustración, se siente con complejos de inferioridad, se sienten una serie de cosas raras pero que no tienen nada que ver con la vida interior, son las oscilaciones de la mente del hombre funcionando en su propio nivel, pero reunido con sus cositas y divertido con ellas, y cuando le quitas sus juguetes al niño este, que es el yo del hombre, entonces empieza a llorar como llora el niño cuando le quitas un juguete, exactamente lo mismo, se puede aplicar esta ley a todo el hemisferio creado, incluso en el reino animal, el vegetal, el reino mineral y quizá el super-humano hay cosas de estas, porque según la medida del entendimiento así será la medida de la soledad. Así que hay animales que deben afrontar su soledad también, animales superiores, si no, no pueden penetrar dentro del ser humano, no se pueden convertir en seres humanos los animales si no pasan por el misterio de soledad a su medida, y siempre puede ser afrontado y vencido este sentimiento. Y el hombre también, porque el hombre aspira a metas más amplias porque aspira a su contacto con la Divinidad, la soledad es más angustiosa, es más difícil de afrontar, pero habrá que hacerlo, es el pago del discipulado.

No se trata de poderes, porque en el misterio de la soledad se pierden los poderes conseguidos a través del tiempo, pierdes la clarividencia, la clariaudiencia, el poder de percibir



en los niveles ocultos, pierdes la relación con los ángeles, lo pierdes todo, solamente quedas con tu soledad, que como decía antes ya jamás estas sólo, porque la mejor de las compañías siempre es la soledad, y esto puede sonar también misterioso pero es una realidad esotérica, que es cuando atraviesa el iniciado *la noche oscura del alma* y se encuentra con la luz, hasta aquí todo era un túnel oscuro donde no hay nada...

Ramón. –...es el mito platónico de la caverna.

Vicente. – Exacto, exacto, es el mito de la caverna de Platón. Por lo tanto, claro, yo siempre aconsejo que se afronte la soledad, aunque sea un momento. Cuando te encuentras que no sabes qué hacer pregúntate por qué no sabes qué hacer, quédate tranquilo y estate atento a la propia soledad, es la soledad que debe producirse dentro de ti, dentro de la conciencia a través de la mente que es nuestro punto de atención.

Interlocutor. – Creo que he podido entender que dices que con la soledad es que a veces la deseo y estoy a gusto con ella, ahora, hay días que no puedo estar ni cinco minutos en casa, entonces no acepto la teoría de la soledad, sin embargo, durante la semana y en casa la deseo, es una lucha.

Vicente. – Bueno, pero es que también hay la formulación histórica, como se dice psicológicamente, en que siempre se ha dado lo mismo, una expresión de fiesta, de familiares, de estar en compañía, con la gente, de salir por aquí y por allí, y entonces si no lo tienes te da una sensación de soledad, en este caso depende también de la fuerza de la persona, la fuerza espiritual, no es este tu caso porque es un caso muy generalizado, porque hay personas que tienen su familia y se va la familia y no saben qué hacer después, se queda sólo y, bueno, se pone la música para aturdirse porque la soledad aterra, da miedo la soledad, da un temor, pavor diría yo a veces, y si quieres ser fuerte, si quieres, como dice el adagio esotérico: "*Tu Alma debe ser fuerte como el más fuerte diamante*", debes afrontar tu soledad, porque es el 1^{er} Rayo esto ¡eh!, no es una cosa del 2^o Rayo, místico, dulce, amable, es el 1^{er} Rayo que te invita a descubrirte ante la realidad para que te veas tal cual eres y para que puedas descubrir la Verdad o Dios que está en ti. No puede ser cualquier pequeño Rayo, es un Rayo de fuerza, un Rayo de aspecto, no hay la necesidad de que sea la persona típicamente del 1^{er} Rayo...

Ramón. –...el primero tiene que venir equilibrado con el segundo y el tercero que son fundamentales.

Vicente. – Naturalmente, el triángulo siempre está presente, pero el que actúa en este caso más que nada es el 1^{er} Rayo, el que actúa en la iniciación es el 1^{er} Rayo. Ahora, hay los tres Rayos porque hay tres elementos, hay el Hierofante, hay el padrino que es el Maestro, y hay otro padrino, cada cual tiene asignada su propia misión, forman un perfecto triángulo equilátero, pero en el momento en que el iniciado recibe la iniciación se forma en el cielo, están esperando el momento cíclico en que tres constelaciones están formando un triángulo equilátero perfecto en el Cosmos, y cuando es la 1^a Iniciación deben ser tres planetas específicos que están haciendo encima del iniciado, o el que se va a iniciar, un triángulo equilátero perfecto a través del cual la fuerza de la constelación se transmite al iniciado y puede cargar el talismán sagrado, el cetro exactamente.



Esto no se habla porque son cosas que naturalmente no son de aplicación práctica, solamente son para inspirar al discípulo a lo que vendrá, a lo que va viniendo, de lo cual debe ser consciente, cada vez más consciente de lo que va viniendo para ser iniciado. Quizá diremos que esto está más allá de la perspectiva normal, pero aquí hay que aplicar la fuerza del Sagitario que lanza la flecha cuando más lejos mejor, pero daos cuenta que la flecha es el antakarana que surge de la mente animal y va a la mente divina, y todo tiene su razón de ser.

Interlocutor. – Es el Centauro, se enciende el Centauro, el cuerpo humano que se enciende.

Vicente. – Exacto, pero solamente lo hace siguiendo el propósito de Dios, pues tiene que atravesar... físicamente, hay una soledad que va de la tercera a la cuarta dimensión, porque trabajas con dimensiones, hay un momento cumbre de soledad entre la tercera y la cuarta dimensión, hay otro sistema de soledad que va de la cuarta a la quinta, hasta llegar a todas las dimensiones del espacio. Por lo tanto, esto es un misterio cósmico, no solamente aplicable a nuestro pequeño planeta o a nuestro pequeño ser, es aplicable a todos los planetas del universo y a todas las constelaciones y a todas las galaxias, porque donde termina la radiación magnética, psicológica o divina de un Logos empieza automáticamente la de otro, pero, ¿qué es lo que separa a ambos Logos? Un misterio de soledad. Por esto, cuando se hablan de los ovnis me río un rato porque hay un misterio solar que solamente puede atravesarse mediante la fuerza de la intención de Sanat Kumara, si Sanat Kumara dice: “no pasa nadie”, no puede pasar, es Él el que debe crear una camino en el éter para que puedan venir unas naves de otros planetas u otras galaxias.

Hay que ser esotéricos en todo, ahora bien, la duda cabe si hay algo aquí que desconocemos, una civilización dentro o en cualquier nivel con poderes super-humanos que pueda alojar su experiencia, entonces, es el propio Sanat Kumara el que decide, es el que evoluciona a través de todo ese complejo, pero, lo interesante es darse cuenta de que hay un espacio vacío, completamente neutro y, por lo tanto, una soledad.

Xavier. – Pero, la soledad, a pesar de que se llega a la iniciación, yo siempre tenía entendido que la frase de Cristo, el de tantos caminos de los hombres, se entendía como el restablecimiento de las rectas relaciones humanas, y tú ayer diste una pincelada bastante más elevada en cuanto al eje de la Eclíptica, entonces, poniendo, por decirlo así, en alineamiento con las profecías, vemos que hay varios acontecimientos que uno es de orden telúrico que puede coincidir con una oposición planetaria y otro es de orden divino como es la reaparición de Cristo en la Tierra, entonces, si todo esto lo ponemos junto, es decir, que Jesucristo decía que para que Él volviera de nuevo debería volver la ley y el orden, pero que antes deberíamos de enderezar los caminos para que Él pudiera venir, entonces, si este alineamiento de la Eclíptica se ha de producir antes de que Él viniera otra vez, y parece que va a ser o alrededor del 2025, entonces, es de suponer, primero, o se han restablecido correctas relaciones humanas a un nivel que prácticamente no le represente mucho sacrificio su nueva reaparición, o bien, como consecuencia de que el eje de la Eclíptica se ha puesto en su posición vertical exacta, entonces produciendo lo que los profetas han predicho de catástrofes, etc., entonces, hay que decir: ¿cuál de los dos factores se puede producir primero para que sea posible la reaparición de Cristo: las rectas relaciones humanas o el enderezamiento del eje de la Eclíptica?



Vicente. – Para la reaparición de Cristo nada tiene que ver la inclinación de la Tierra, porque eso puede producirse en la 5ª Ronda quizás. Cuando esté el planeta en su horizontal y vuelva a caer, quede ya estabilizado, porque sabéis que va haciendo esto, tiene que volver a esto por el proceso de precesión de los equinoccios, pues entonces eso no tiene nada que ver, solamente cuando llegue el momento en que esté completamente perpendicular de acuerdo con el movimiento de la Eclíptica, que es el movimiento alrededor del Sol, entonces se producirá un misterio celeste, habrá tres constelaciones que se unirán, y a través de este eje que será como un cetro penetrará una fuerza diferente, cósmica, y entonces se producirá el misterio que llamamos esotéricamente de convertir el planeta Tierra en un planeta sagrado, será radiactivo.

Ahora bien, cuando hablamos de la venida de un Avatar tiene que ver con una Era determinada, ya sea de Piscis, de Acuario, y cada uno de los signos astrológicos tiene su propio Dios, su propio Avatar, el que viene a dar el mensaje que corresponde a aquella Era, y todo va inclinado, si vamos a buscar la analogía, a que el Hércules humano va inclinando el eje de la Tierra, enderezando sus propios caminos ayuda a enderezar el eje de la Tierra. Cuantos más discípulos haya en el mundo más rápido será el proceso, no depende ya de una constelación, depende del esfuerzo de los hombres, porque el hombre aunque no se diga tiene poder sobre las estrellas, cierto poder sobre las estrellas, llega un momento en que se da cuenta de ello. Cuando se habla de Josué queriendo detener el Sol es simbólico, es la batalla que está librando con los israelitas, y el Sol se detuvo, para que puedan recoger los muertos, y todo queda inundado de oscuridad, pero esto es simbólico solamente para demostrar que un iniciado puede detener el curso de muchas cosas, no el Sol precisamente sino de cierto destino kármico en su vida o en la vida de cualquiera. Hay un proceso místico de sustitución mediante el cual el Maestro puede sustituir el karma de su discípulo siempre y cuando se lo cargue él, y si nosotros quisiésemos curar cualquier enfermedad incurable tendríamos que decidir quedarnos un poco de esa enfermedad, la curaríamos, y entonces sólo con la fuerza de que diese vueltas en el grupo la enfermedad la disolveríamos. Pero, de momento hay que aceptar esto, y ¿quién acepta una enfermedad? Vamos a ver, tenemos que enfrentar un miedo que existe y, naturalmente, no se nos ha hablado todavía de la compasión, hemos hablado solamente de una manera muy simbólica, muy mística, pero si no hay compasión no hay curación, si curamos el efecto, naturalmente, como... pero luego el dolor, porque la causa siempre es la falta de amor en el corazón humano, y cuando existe la compasión es cuando empieza a surgir una cosa nueva, una nueva luz dentro del corazón, y entonces sí puede empezar a curarse.

Vamos a la meditación.

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 15 de Octubre de 1981

Digitalizada por el Grupo de Transcripción de Conferencias (G.T.C.) 6 de Febrero de 2011
